

Konkurransereglement

Sportsdrill



NORGES DANSEFORBUND

DATO OPPRETTET: 1.1.2013

DATO ENDRET: 12.12.2023

DATO VEDTATT: 12.12.23

Materialet i denne publikasjonen er omfattet av åndsverklovens bestemmelser. Uten særskilt avtale med Norges Danseforbund er enhver eksemplarfremstilling og tilgjengeliggjøring bare tillatt i den utstrekning det er hjemlet i lov eller tillatt gjennom avtale. Utnyttelse i strid med lov eller avtale kan medføre erstatningsansvar og inndragning, og kan straffes med bøter eller fengsel.

Henvendelser kan rettes til: Norges Danseforbund Sognsveien 75, 0855 OSLO
dans@danseforbundet.no

Innholdsfortegnelse

1.0 PROSEDYRER	5
1.1 KVALIFIKASJONER.....	5
1.2 ALDERSBESTEMMELSER.....	5
<i>Freestyle Event</i>	5
<i>Solo event</i>	6
1.3 INNDELING I LEVEL B, A OG ELITE FOR FREESTYLE EVENT	6
1.4 INNDELING I LEVEL B, A OG ELITE FOR SOLO TWIRL EVENT	8
1.5 KRAV OG RETNINGSLINJER FOR KONKURRANSER	8
1.7 REKKEFØLGE I KONKURRANSER	10
1.8 KRAV TIL GULVAREAL OG TAKHØYDE	11
1.9 PRØVING AV KONKURRANSEHALL	11
1.10 UTØVERE SOM UTEBLIR/BLIR SKADET	12
1.11 AVGIFTER.....	12
1.12 DOMMERE OG BISITTERE	13
1.13 RETNINGSLINJER FOR PREMIERING.....	13
2.0 OBLIGATORISKE ELEMENT	14
2.1 GENERELT	14
2.2 TID.....	14
2.3 MUSIKK	15
2.4 GULVAREAL	15
2.5 PROSEDYRER	15
2.6 DØMMING	16
2.7 TREKK FRA POENGSUM	16
2.8 UTREGNING AV POENGSUMMER.....	17
2.9 OFFENTLIGGJØRING AV POENGSUMMER.....	18
2.10 RESERVER.....	18
3.0 KORTPROGRAM	18
3.1 GENERELT	18
3.2 TID.....	19
3.3 MUSIKK	19
3.4 GULVAREAL	19
3.5 KRAV TIL KORTPROGRAMMET	19
3.6 DØMMING	20
3.7 TREKK FRA POENGSUM	21
3.8 UTREGNING AV POENGSUMMER.....	21
3.9 OFFENTLIGGJØRING AV POENGSUMMER.....	22
3.10 RESERVER.....	23
4.0 FREESTYLE INDIVIDUELL KONKURRANSE	23
4.1 GENERELT	23
4.2 TID.....	23
4.3 MUSIKK	23
4.4 PROSEDYRER	24
4.5 DØMMING	24
4.6 TREKK FRA POENGSUM	25
4.7 UTREGNING AV POENGSUMMER.....	26
4.8 OFFENTLIGGJØRING AV POENGSUMMER.....	27
4.9 RESERVER.....	27
4.10 UTØVERE TIL FINALE.....	27

5.0 FREESTYLE PAR KONKURRANSE	28
5.1 GENERELT	28
5.2 TID	28
5.3 MUSIKK	28
5.4 PROSEDYRER	29
5.5 DØMMING	29
5.6 TREKK FRA POENGSUM	30
5.7 UTREGNING AV POENGSUMMER.....	31
5.8 OFFENTLIGGJØRING AV POENGSUMMER.....	31
5.9 RESERVER.....	31
5.10 PAR TIL FINALE.....	32
6.0 FREESTYLE TROPP KONKURRANSE	32
6.1 GENERELT	32
6.2 TID	32
6.3 MUSIKK	33
6.4 PROSEDYRER	33
6.5 DØMMING	33
6.6 TREKK FRA POENGSUM	34
6.7 UTREGNING AV POENGSUMMER.....	35
6.8 OFFENTLIGGJØRING AV POENGSUMMER.....	35
6.9 RESERVER.....	36
6.10 TROPPER TIL FINALE	36
7.0 SOLO ONE BATON KONKURRANSE	36
7.1 GENERELT	36
7.2 TID OG MUSIKK	37
7.3 PROSEDYRER	37
7.4 DØMMING	38
7.5 TREKK FRA POENGSUM	38
7.6 UTREGNING AV POENGSUMMER.....	39
7.7 OFFENTLIGGJØRING AV POENGSUMMER.....	39
7.8 RESERVER.....	39
7.9 UTØVERE TIL FINALE	39
8.0 SOLO TWO BATON KONKURRANSE	40
8.1 GENERELT	40
8.2 TID OG MUSIKK	40
8.3 PROSEDYRER	41
8.4 DØMMING	42
8.5 TREKK FRA POENGSUM	42
8.6 UTREGNING AV POENGSUMMER.....	42
8.7 OFFENTLIGGJØRING AV POENGSUMMER.....	43
8.8 RESERVER.....	43
8.9 UTØVERE TIL FINALE	43
9.0 ARTISTIC TWIRL KONKURRANSE	44
9.1 GENERELT	44
9.2 TID OG MUSIKK	44
9.3 PROSEDYRER	45
9.4 DØMMING	45
9.5 TREKK FRA POENGSUM	46
9.6 UTREGNING AV POENGSUMMER.....	47
9.7 OFFENTLIGGJØRING AV POENGSUMMER.....	47

9.8 RESERVER.....	47
9.9 UTØVERE TIL FINALE	48
10.0 ARTISTIC PAIR KONKURRANSE	48
10.1 GENERELT.....	48
10.2 TID OG MUSIKK.....	49
10.3 PROSEDYRER.....	49
10.4 DØMMING.....	50
10.5 TREKK FRA POENGSUM	51
10.6 UTREGNING AV POENGSUMMER.....	51
10.7 OFFENTLIGGJØRING AV POENGSUMMER.....	52
10.8 RESERVER.....	52
10.9 UTØVERE TIL FINALE.....	52
11.0 ARTISTISK TEAM KONKURRANSE	53
11.1 GENERELT.....	53
12.0 ARTISTISK GRUPPE KONKURRANSE	53
12.1 GENERELT.....	53
12.2 TID	54
12.3 MUSIKK.....	54
12.4 PROSEDYRER.....	54
12.5 DØMMING.....	55
12.6 TREKK FRA POENGSUM	56
12.7 UTREGNING AV POENGSUMMER.....	56
12.8 OFFENTLIGGJØRING AV POENGSUMMER.....	57
12.9 RESERVER.....	57
12.10 UTØVERE TIL FINALE	57
13.0 REGULERING AV DRAKT, SKO OG DRILLSTAV	58
13.1 REGULERING AV DRILLSTAV	58
13.2 REGLER FOR DRAKT SOM GJELDER FOR ALLE KONKURRANSEFORMER	58
13.3 KONKURRANSEDRAKT FOR OBLIGATORISKE ELEMENT OG KORTPROGRAM.....	59
13.4 KONKURRANSEDRAKT UNDER FREESTYLE INDIVIDUELL, PAR OG TROPP OG SOLO EVENT	59
13.5 KONTROLL AV KONKURRANSEDRAKT, SKO OG DRILLSTAV	60
13.6 FEIL VED DRAKT.....	60
14.0 DOMMEREGLEMENT	60
14.1 KVALIFIKASJONER.....	60
15.2 ALDERSBESTEMMELSER	61
15.3 ØKONOMI	61
15.4 KRAV OG RETNINGSLINJER FOR DOMMERE FØR KONKURRANSER.....	62
15.5 KRAV OG RETNINGSLINJER FOR DOMMERE UNDER KONKURRANSER.....	63
15.6 ETISKE KRAV TIL DOMMERNE	63
15.7 DISIPLINÆRE TILTAK MOT DOMMERE	64
16.0 OVERDOMMER.....	65
17.0 JURY/KLAGER	66
18.0 BISITTEREGLEMENT	67
18.1 KVALIFIKASJONER OG ANSVAR.....	67
18.2 ANTREKK.....	68
18.3 ARBEIDSBESKRIVELSE FOR BISITTERE	68

1.0 PROSEDYRER

1.1 KVALIFIKASJONER

- 1.1.1 Utøvere som stiller i konkurranser i Norges danseforbund (ND), må være tilsluttet lag/forening i ND. For å kunne delta i konkurranser i regi av ND, må en kunne forevise gyldig konkurranselisens i ND. (Se arrangørhåndbok for mer informasjon om lisenser)
- 1.1.2 En utøver kan delta i forskjellige konkurranseklasser for forskjellige klubber, men ikke i samme klasse.
- 1.1.3 En utøver kan ikke delta i flere par, tropper eller grupper i samme konkurranse, verken i egen klubb eller for andre klubber.
- 1.1.4 Utenlandske statsborgere. For å oppnå norgesmestertittel må man kunne dokumentere at deltaker har hatt fast bopel og inntektsgivende arbeid eller fast studieplass i Norge i minimum 4 år.
Utenlandske statsborgere kan ikke kvalifisere seg til VM eller EM.

1.2 ALDERSBESTEMMELSER

- 1.2.1 Barneidrettsbestemmelser; Norges Idrettsforbund (NIF) har pålagte barneidrettsbestemmelser som er gjeldene for alle særforbund og all aktivitet i norsk idrett. Et hvert særforbund kan utarbeide et tilpasset regelverk som må godkjennes av NIF. Barneidrettsbestemmelsene til Norges Danseforbund er publisert i forbundets «arrangørhåndbok». Dokumentet er publisert på Norges Danseforbund nettside under fanen «dokumenter».

Freestyle Event

- 1.2.2 Utøvere vil tilhøre rekruttklassen fra det året de fyller 11 år til 12 år. Aldersbestemmelsene gjelder for både individuelle utøvere, par og tropp.
- 1.2.3 Utøvere vil tilhøre juniorklassen fra det året de fyller 13 år til 17 år. Aldersbestemmelsene gjelder for både individuelle utøvere og par.
- 1.2.4 Utøvere vil tilhøre seniorklassen fra det året de fyller 18 år. Det er ingen øvre aldersgrense i sportsdrill. Aldersbestemmelsene gjelder for både individuelle utøvere og par.

- 1.2.5 En utøver har ikke anledning til å stille i en annen årsklasse enn den hun/han tilhører.
Unntak: Par bestående av en junior og en senior utøver må stille i klassen for senior. Rekrutter har kun anledning til å konkurrere i par/tropp sammen med andre rekrutter. Juniorer og seniorer konkurrerer i samme klasse i tropp og artistisk gruppe.

Solo event

- 1.2.6 Utøvere vil tilhøre rekruttklassen fra det året de fyller 11 år til 12 år.
- 1.2.7 Utøvere vil tilhøre youth-klassen fra det året de fyller 13 år til 14 år.
- 1.2.8 Utøvere vil tilhøre juniorklassen fra det året de fyller 15 år til 17 år.
- 1.2.9 Utøvere vil tilhøre seniorklassen fra det året de fyller 18 år til 22 år.
- 1.2.10 Utøvere vil tilhøre adult-klassen fra det året de fyller 22 år. Ingen øvrig aldersgrense.
- 1.2.11 Det gis ingen dispensasjon for nedre aldersgrense i sportsdrill. Dette gjelder alle event.

1.3 INNDELING I LEVEL B, A OG ELITE FOR FREESTYLE EVENT

For enkel oversikt over krav til gradering for de forskjellige klassene, se vedlegg 1 i vedleggspakke.

- 1.3.1 Individuelle utøvere i rekrutt stiller i to forskjellige klasser: B og A.
- Rekrutt level B** har ingen krav til gradering. Utøvere i denne klassen utfører elementer med kropp (hjul, splitthopp, one turn og illusion) i tillegg til selvvalgt koreografi. Elementer med kropp blir bedømt med Bra-Bedre-Best. Individuelt program teller dermed 100% i denne klassen.
- Rekrutt level A** må ha bestått gradering 6 og 5, samt gull i ferdighetsmerke 1. Utøvere i denne klassen utfører obligatoriske elementer i tillegg til selvvalgt koreografi.
- 1.3.2 Individuelle utøvere i junior stiller i tre forskjellige klasser: B, A og Elite.
- Junior level B** har ingen krav til gradering. Utøvere i denne klassen utfører obligatoriske elementer i tillegg til selvvalgt koreografi.

Junior level A må ha bestått gradering 6, 5 og 4, samt gull i ferdighetsmerke 1 og 2. Utøvere i denne klassen utfører kortprogram for junior level A/elite i tillegg til selvvalgt koreografi.

Junior level Elite må ha bestått alle graderinger, samt gull i alle ferdighetsmerker. Utøvere i denne klassen utfører kortprogram for junior level A/elite i tillegg til selvvalgt koreografi.

For utøvere født i 2004 eller tidligere faller kravene om graderinger bort, og det er kun krav om gull i alle ferdighetsmerkene som gjelder.

1.3.3 Individuelle utøvere i senior stiller i tre forskjellige klasser: B, A og Elite.

Alle individuelle seniorer utfører kortprogram for senior i tillegg til selvvalgt koreografi.

Senior level B har ingen krav til gradering.

Senior level A må ha bestått gradering 6,5, 4 og 3, samt gull i ferdighetsmerke 1 og 2.

Senior level Elite kreves alle graderinger bestått, samt gull i alle ferdighetsmerker.

For utøvere født i 2004 eller tidligere faller kravene om graderinger bort, og det er kun krav om gull i alle ferdighetsmerkene som gjelder.

1.3.4 Utøvere i par rekrutt stiller i to forskjellige klasser: B og A.

Rekrutt par Level B har ingen krav til gradering.

Rekrutt par level A må ha bestått gradering 6 og 5.

1.3.5 Utøvere i par junior stiller i tre forskjellige klasser: B, A og Elite.

Junior par Level B har ingen krav til gradering.

Junior par level A må ha bestått gradering 6,5 og 4.

Junior par level Elite må ha bestått alle graderinger, samt gull i alle ferdighetsmerker.

For utøvere født i 2004 eller tidligere faller kravene om graderinger bort, og det er kun krav om gull i alle ferdighetsmerkene som gjelder.

1.3.6 Utøvere i par senior stiller i tre forskjellige klasser: B, A og Elite.

Senior par Level B har ingen krav til gradering.

Senior par level A må ha bestått gradering 6,5, 4 og 3.

Senior par level Elite må ha bestått alle graderinger, samt gull i alle ferdighetsmerker.

For utøvere født i 2004 eller tidligere faller kravene om graderinger bort, og det er kun krav om gull i alle ferdighetsmerkene som gjelder.

1.3.7 Tropp rekrutt deles ikke inn i level. Det er ingen graderingskrav for å stille i denne klassen.

1.3.8 Tropp junior/senior stiller i tre forskjellige klasser: B, A og Elite.

Tropp junior/senior Level B har ingen krav til gradering.

Tropp junior/senior level A må ha bestått gradering 6,5 og 4. Dette gjelder også for eventuelle reserver i troppen.

Tropp junior/senior level Elite må ha bestått alle graderinger, samt gull i alle ferdighetsmerker. Dette gjelder også for eventuelle reserver i troppen.

For utøvere født i 2004 eller tidligere faller kravene om graderinger bort, og det er kun krav om gull i alle ferdighetsmerkene som gjelder.

1.3.9 **NBTA (Level 1 og 2 drill og dans) Ferdighetsmerket.**

Utøvere født til og med 2004 får godkjent ferdighetsmerke 1,2 og 3 dersom de har bestått level 1 og 2 (dans og drill) av sertifisert NBTA instruktør.

Utøvere må fortsatt bestå ferdighetsmerke 4 for å stille i eliteklasser i Freestyle Event Sportsdrill.

Se «Reglement for gradering og ferdighetsmerker for mer informasjon». Dette er publisert på ND sine sider under «Sportsdrill»

1.4 INNDELING I LEVEL B, A OG ELITE FOR SOLO TWIRL EVENT

1.4.1 Det er **ingen graderingskrav** for å stille i de ulike klassene under solo twirl event.

1.4.2 Solo utøvere i rekrutt stiller i to forskjellige klasser: B og A.

1.4.3 Solo utøvere i youth/junior/senior/adult stiller i tre forskjellige klasser: B, A og Elite.

1.4.4 Artistisk gruppe junior/senior stiller kun i én klasse: Level B.

1.5 KRAV OG RETNINGSLINJER FOR KONKURRANSER

- 1.5.1 Innledende runde og finale skal avholdes i alle junior- og seniorklasser i nasjonale konkurranser. Innledende runde kan derimot utgå dersom påmeldingen tilsier at alle deltagere går til finale. Ved spesielle anledninger kan det søkes dispensasjon fra kravet om innledende runde på nasjonale konkurranser.
- 1.5.2 På lokale eller regionale konkurranser kan man avholde konkurranser med bare én runde om ønskelig.
- 1.5.3 Det avholdes ikke finaler i rekruttklassene. Resultatene blir offentliggjort under premieutdeling.
- 1.5.4 Ved nasjonale konkurranser hvor det er åpningsseremoni skal konkurranse for obligatoriske elementer og kortprogram avholdes før denne. Obligatoriske element kan kjøres parallelt med en utøver som utfører kortprogram. Banene skal da tydelig skilles.
- 1.5.5 Konkurransen i rekrutt individuell og par avholdes samme dag som innledende runde. Konkurransen i rekrutt tropp avholdes samme dag som finalen.
- 1.5.6 Solo one baton, solo two baton, solo three baton, artistic twirl, artistic pair og artistisk gruppe kan avholdes enten lørdag eller søndag. Semifinale og finale kan kjøres direkte samme dag som innledende dersom det lar seg gjøre.
- 1.5.7 Alle konkurranser i regi av ND skal videofilmes og kopi av filmen skal leveres til teknisk komité senest 1 måned etter konkurransens slutt. Arrangør er pliktig til å informere om at konkurransen skal filmes og utøvere må ha mulighet til å reservere seg fra å bli filmet.
- 1.5.8 Alle utøvere må også være forberedt på å drille under spot/TV-lys, dersom dette er nødvendig for TV/media. Konkurrans arrangør skal informere om dette før konkurransen og utøvere må ha mulighet til å reservere seg fra å bli filmet.

1.6 KRAV TIL SELVVALGT PROGRAM / FREESTYLE

- 1.6.1 Alle freestyleprogram (individuell, par og tropp) skal inneholde et utvalg av tekniske øvelser i et balansert omfang. De tekniske øvelsene deles inn i 3 ulike hovedgrupper; kontaktmateriale, rullinger og kast. Dette settes sammen og kombineres med dans, ballett og turnmomenter til et program som gir flyt og bevegelse i utnyttelsen av konkurransegulvet. Programmet skal være

koreografert etter og tilpasset den musikken som er valgt, samt utøverens alder og ferdighetsnivå.

- 1.6.2 Kvaliteten på programmet avgjøres av vanskelighetsgraden og utøverens tekniske ferdigheter med kropp og stav. Koreografien av programmet er en avgjørende faktor for kvaliteten. Dersom to utøvere er lik teknisk med stav og vanskelighetsnivået er likt i programmet, utførelsen er jevn i henhold til musikalitet og koreografi, så skal kroppsteknikk hos utøveren være en avgjørende faktor.
- 1.6.3 Junior og senior utøvere i individuell freestyle, par og tropp må utføre det samme programmet i innledende runde og finale.
- 1.6.4 Junior og senior utøvere i solo one baton, solo two baton, **solo three baton, artistic twirl, artistic pair** og artistisk gruppe må utføre det samme programmet i innledende runde, semifinale og finale.
- 1.6.5 Dersom 2 utøvere i individuell freestyle, solo one baton, solo two baton, **solo three baton, artistic twirl**, 2 par, 2 tropper eller 2 grupper ender opp med lik poengsum, og kvalifiserer seg til finalen, går begge videre.

1.7 REKKEFØLGE I KONKURRANSER

- 1.7.1 Trekning av rekkefølge i klassene for tropp, par, individuell, solo one baton, solo two baton, **solo three baton, artistic twirl, artistic pair**, artistisk gruppe, obligatoriske elementer og kortprogram blir foretatt av teknisk arrangør. Det gjøres senest 1 uke før konkurransestart. Listene må offentliggjøres til alle påmeldte klubber på samme tid.
- 1.7.2 Dersom det oppstår feil i trekningen f.eks. at en utøvers navn er glemt skal hele trekningen for denne klassen gjøres om igjen. Arrangør må ta hensyn til utøvere som stiller i flere klasser og legge opp til en forsvarlig startrekkefølge og eventuelt pause som gir tid til draktskifte og forberedelser.
- 1.7.32 Klasser i freestyle som har 30 eller flere utøvere skal trekkes i puljer etter resultater fra obligatoriske elementer/kortprogram. Dersom det er over 30 utøvere i klassen, skal de deles inn i 3 puljer. Dersom det er over 40 utøvere, deles de inn i 4 puljer, osv.

Med klasser over 30 utøvere skal de med lavest snittkarakter fra obligatoriske øvelser/kortprogram starte i pulje 3, de neste på resultatlisten deles inn i pulje 2, og til slutt, de med høyest gjennomsnitt i pulje 1. Puljene skal på gulvet i synkende rekkefølge, pulje 3 først, deretter

pulje 2 og til slutt pulje 1. Startrekkefølgen trekkes vilkårlig innad i de ulike puljene. Puljene skal så langt som mulig deles på likt antall, men dersom det ikke går, skal pulje 1 ha færrest utøvere.

- 1.7.4 I finalene starter utøverne i omvendt rekkefølge av resultatene fra innledende runde.

1.8 KRAV TIL GULVAREAL OG TAKHØYDE

- 1.8.1 I **freestyle individuell, par og tropp** skal gulvarealet være minimum 15 x 25 meter.
- 1.8.2 I **solo one baton og two baton** skal gulvarealet være 4,5 x 6 meter. Dersom hallen tillater plassering og oppmerking av flere konkurransegulv/baner og det er nok dommere til stede, kan det kjøres konkurranse i flere klasser og nivå på samme tid. Dersom det kjøres flere baner samtidig, uten god avstand mellom banene, skal gulvarealet merkes opp med farget tape av teknisk arrangør.
- 1.8.3 I **artistic twirl og artistic pair** skal gulvarealet være 6 x 9 meter. Dersom hallen tillater plassering og oppmerking av flere konkurransegulv/baner og det er nok dommere til stede, kan det kjøres konkurranse i flere klasser og nivå på samme tid. Dersom det kjøres flere baner samtidig, uten god avstand mellom banene, skal gulvarealet merkes opp med farget tape av teknisk arrangør.
- 1.8.4 I **artistisk gruppe** skal gulvarealet være 15 x 28 meter.
- 1.8.5 Takhøyden skal i alle klasser være minimum være 8 meter på det laveste. Ved kvalifisering til internasjonale konkurranser må det være minimum 11 meter takhøyde på det høyeste. Under nasjonale konkurranser (som er en del av uttaket til internasjonale mesterskap) skal takhøyden være lik på oppvarmingsgulv og konkurransegulv.

1.9 PRØVING AV KONKURRANSEHALL

- 1.9.1 Det skal avsettes tid før konkurransen til 1 time prøving av konkurransehallen for alle startende, gjerne kvelden før eller før åpningsseremonien.
- 1.9.2 Under konkurransen må utøverne varme opp utenfor konkurransegulvet på eget område.

- 1.9.3 Det er opp til teknisk arrangør å sette sammen puljer på det antall utøvere som skal prøve konkurransegulvet samtidig, av sikkerhetsmessige årsaker bør det ikke være for mange. Det kan legges opp til oppvarmingsperioder for puljer på konkurransegulvet i pauser.
- 1.9.4 Det er ikke krav til at det skal avholdes oppvarming for obligatoriske element eller kortprogram for junior. Utøvere som stiller i kortprogram for senior skal få gjennomkjøring på konkurransegulvet med musikk. Musikken skal kjøres 3-4 ganger og det er opp til teknisk arrangør å sette sammen puljer på det antall utøvere som skal prøve gulvet samtidig. Av sikkerhetsmessige årsaker bør det ikke være for mange på gulvet samtidig.

1.10 UTØVERE SOM UTEBLIR/BLIR SKADET

- 1.10.1 Enhver utøver som ikke er klar for konkurranse ved signal fra speaker, blir i kort tid etter betraktet som for sen og dermed diskvalifisert.
- 1.10.2 Dersom det skulle inntreffe at en utøver ikke møter, vil neste utøver på listen få tid til å gjøre seg klar.
- 1.10.3 Dersom en utøver ikke kan konkurrere i finalen, f.eks. pga. skade, sykdom eller andre uforutsette omstendigheter, kan utøveren trekke seg og få notert "strøket" på resultatlisten. Nestemann rangert på listen vil da bli gitt anledning til å konkurrere i finalen, så lenge klassen ikke har startet. Utøveren må da være konkurranseklar innenfor sin klasse.
- 1.10.4 Dersom det oppstår en tydelig skade under programmet som gjør at det blir utfordrende/farlig for utøveren å fullføre programmet, har overdommer anledning til å stoppe konkurransen. Overdommer kan da gi utøveren mulighet til å samle seg og starte på nytt hvis fortsatt mulig. Utøveren får da en ny sjanse og blir bedømt på nytt i sin helhet. Utøver må starte på nytt igjen tilnærmet umiddelbart etter første kjøring.

1.11 AVGIFTER

- 1.11.1 Startavgift:
- Individuelle: maks 500,-
 - Par: maks 400,- per person
 - Tropper: maks 2500,- per tropp
 - Ferdighetsmerke: maks 200,-
 - Solo one baton: maks 400,-

- Solo two baton: maks 400,-
- Artistisk gruppe: maks 4000,- per gruppe

1.11.2 Deltakeravgift:

Deltakeravgiften kan deles opp på følgende måte:

- Deltakeravgift for deltakelse i konkurranse, maks 300,-
- Deltakeravgift med motytelse hvor pris gjenspeiler prisnivå på motytelsen (kost, losji m.m.)

1.12 DOMMERE OG BISITTERE

- 1.12.1 Nasjonale konkurranser bedømmes av minimum 5 dommere oppnevnt av ND. Det deles inn i 2 dommersett med minimum 2 dommere i hvert sett. Den av dommerne med mest erfaring blir av ND oppnevnt som overdommer. Ved liten påmelding til konkurransen kan det søkes dispensasjon på antall dommere.
- 1.12.2 Teknisk arrangør oppnevner 2 bisittere som godkjennes av overdommer. Bisitterne er ansvarlig for tidtaking, telle stavmist og eventuelle trekk fra poengsum.
- 1.12.3 Ferdighetsmerke 1 og 2 bør bedømmes av 2 dommere. Ferdighetsmerke 3 og 4 skal bedømmes av 2 dommere. Ferdighetsmerket må bedømmes av minst én dommer som ikke har tilhørighet (tilhører samme klubb/nær slektning) til utøveren.
- 1.12.4 Solo one, two baton, **three baton, artistic twirl, artistic pair** og artistisk gruppe skal vanligvis bedømmes av minimum 3 dommere i nasjonale konkurranser. **Rekruttklassen kan bedømmes av 2 dommere i nasjonale konkurranser.** Det trengs minimum 1 bisitter med god erfaring, men helst en til hvert enkelt dommersett.
- 1.12.5 Teknisk arrangør skal sørge for at dommerne har tilgang på TV/Video før, under og etter konkurransen.
- 1.12.6 Teknisk arrangør skal sørge for at alle dommerskjemaer er ferdig utfylt og sortert før dommermøtet.

1.13 RETNINGSLINJER FOR PREMIERING

- 1.13.1 Minimum 1/3 av utøverne i hver klasse premieres. Alle klasser skal premieres.
- 1.13.2 Det kåres **kun** Norgesmester-tittel i eliteklasser fra 13 år og oppover.
- 1.13.2 Under Norgesmesterskap i Freestyle Event og Solo Event utdeles offisielle NM-medaljer til klasser som oppfyller følgende krav fra forbundet:
- Elite klasser fra 13 år og oppover for kvinner og menn (solo/duo/par); De tre øverste plasseringene premieres med NM-medaljer.
 - I grener med flere utøvere (par); skal det deles ut en medalje til hver utøver.
 - Arrangør sørger selv for pokaler til premieutdeling og eventuelt diplomer.

Reserver i tropp, gruppe og par skal også premieres. Det gjelder for alle nasjonale konkurranser hvor reserver er påmeldt.

Arrangør plikter å ta kontakt med forbundskontoret og bestille antall NM-medaljer i forkant av NM. Forbundskontoret bestiller og får medaljene levert til avtalt adresse. Kostnaden dekkes av forbundet.

- 1.13.3 Ved konkurranser for barn 12 år og yngre skal alle utøverne premieres likt.

2.0 OBLIGATORISKE ELEMENT

For ytterligere beskrivelse av hvert element se eget dokument i vedleggspakke eller video tilsendt av TKSD. Med avvik mellom disse er det video som gjelder.

2.1 GENERELT

- 2.1.1 Obligatoriske element utføres av individuelle utøvere i rekrutt level A og junior level B, og teller 25 % av den totale poengsummen. Obligatoriske element bygger på de 8 elementene i kortprogram. Kjernen er forenklet og tilpasset utøvernes alder og ferdighetsnivå.
- 2.1.2 Utøvere i rekrutt level B utfører elementer med kropp (hjul, splitthopp, one turn og illusion). Elementer med kropp blir bedømt med Bra-Bedre-Best, og vil ikke påvirke den totale poengsummen.

2.2 TID

- 2.2.1 Det er ingen tidtaking for obligatoriske element.

2.3 MUSIKK

- 2.3.1 Under gjennomføring av konkurranse i obligatoriske elementer skal det spilles dempet instrumental bakgrunnsmusikk, når det ikke kjøres kortprogram parallelt. Teknisk arrangør er ansvarlig for dette.

2.4 GULVAREAL

- 2.4.1 Utøveren skal begynne i venstre eller høyre hjørne (i henhold til hvilken fot de ønsker å gjøre splitthopp med), utøveren skal etter splitthoppet stå midt på konkurransegulvet med fronten mot dommerne. Teknisk arrangør har ansvar for å merke midten på konkurransegulvet med en godt synlig tape.

2.5 PROSEDYRER

- 2.5.1 På signal fra overdommer skal utøveren utføre frivillig hilsen mot dommere. Hilsen skal ta maksimalt 4 tellinger, og utøver skal deretter gjøre seg klar for første element. Hilsen blir ikke bedømt.
- 2.5.2 Alle obligatoriske elementer må utføres med ansiktet mot fronten og i henhold til beskrivelsene (se vedlegg for beskrivelse av utførelse).
- 2.5.3 De obligatoriske elementene skal utføres i oppsatt rekkefølge på signal fra overdommer. Innholdet av elementet må utøveren huske selv. Hvert element utføres bare en gang uavhengig om utøveren «glemmer» et element eller mister staven. Dersom utøveren starter på elementet, avbryter og begynner på nytt, vil kun første forsøk bedømmes. En dommer i settet skal gi beskjed ved håndbevegelse når alle dommerne er klar for neste element.
- 2.5.4 Etter avsluttet øvelse kan det være nødvendig for utøveren å snu staven, slik at utøveren starter den neste obligatoriske elementet iht. beskrivelsen. Dette er tillatt.
- 2.5.5 Det er tillatt å bevege seg tilbake til senter og tørke hendene mellom hvert obligatorisk element. Det er ikke tillatt å gjøre ekstra drillbevegelser. Det er ikke tillatt å ta med seg håndkle eller andre hjelpemidler ut på konkurransegulvet.
- 2.5.6 Det er ikke tillatt å applaudere for utøveren mellom hvert obligatorisk element.

2.6 DØMMING

2.6.1 Dommernes plassering skal enten være på gulvet, eller på en hevet seksjon i front mot utøverne.

2.6.2 Obligatoriske element bedømmes som følger:

- 1) Obligatoriske element bedømmes på en skala fra 0-10, hvor også tideler benyttes. 10 er høyeste karakter.
- 2) Ved bedømming av obligatoriske element vil det bli benyttet en oppbygningsskala, hvor utøveren blir belønnet etter ferdighetsnivå.

2.6.3 Obligatoriske element blir bedømt etter hvert enkelt element.

2.6.4 KARAKTERSKALA FOR OBLIGATORISKE ELEMENT

HØY	9.8 - 10.0	FREMragENDE
MIDDELS	9.4 - 9.7	
LAV	9.1 - 9.3	
HØY	8.4 - 9.0	SVÆRT GODT
MIDDELS	7.7 - 8.3	
LAV	7.1 - 7.6	
HØY	6.1 - 7.0	GODT
MIDDELS	5.3 - 6.0	
LAV	4.6 - 5.2	
HØY	3.8 - 4.5	BRA
MIDDELS	2.9 - 3.7	
LAV	2.1 - 2.8	
HØY	1.4 - 2.0	NOKSÅ BRA
MIDDELS	0.7 - 1.3	
LAV	0.0 - 0.6	

2.7 TREKK FRA POENGSUM

2.7.1 Dersom et obligatorisk element blir glemt eller utført i feil rekkefølge blir poengsummen 0 gitt for dette elementet. Utøveren får da informasjon om at et element er hoppet over/glemt. Utøveren skal så utføre neste element i rekkefølgen, også dersom utøveren allerede har utført dette elementet.

2.7.2 Dersom utøveren mister staven under elementet skal utøverne fullføre elementene uten stav. Unntak: Contact serien, her skal utøveren ta opp igjen staven å fortsette fra der i serien de mistet.

2.7.3 Dersom en utøver mister staven i inngangen til et obligatorisk element, vil maksimum poengsum for det elementet være 0,5 poeng. Mistes staven i kjernen av elementet skal det trekkes 2 poeng. Mistes staven i utgangen trekkes det 0,5 poeng.

2.7.4 En feil er avvik fra den skriftlige beskrivelsen av øvelsen, og gjelder både kropp og stav.

2.7.5 Følgende feil blir det gitt fratrukk i karakteren fra 0,5-1,0 poeng avhengig av alvorlighetsgrad vurdert av dommerne:

- Ukorrekte kroppsbevegelser i.h.t beskrivelsene.
- Ukorrekte armbevegelser i.h.t beskrivelsene.
- Ukorrekt hodeplassering i.h.t beskrivelsene.
- Ukorrekte benplasseringer i.h.t beskrivelsene.
- Ukorrekt antall rotasjoner på staven under kast.
- Å ikke løfte foten i “lunge” når dette er beskrevet.

2.7.6 Fastsatte trekk er definert som følger:

Øvelser med kast

- Snu/spinne feil vei i turns – 0 poeng (feil oblig)
- Utelate turns/spins – 2.0 (likestilles med mist)
- Legge til turns/spins – 1.0
- Ukorrekt mottak – 2.0 (likestilles med mist)
- Ukorrekt håndposisjon i turns/spins – 1.0 (ikke som beskrevet)

Element med rullinger

- Ikke fullført rulling – 2.0 (likestilles med mist)
- Legge til en rulling – 1.0
- Fullført rulling med en liten glipp på mottaket – 0.5
- Ukorrekt forarbeid på 4 albue og flat back neck rolls – 1.0 (ikke som beskrevet)

Element med fingerdrill

- Utelate fingerdrill – 2.0 (likestilles med mist)
- Legge til fingerdrill, mest sannsynlig 2 finger drill – 1.0 (ikke som beskrevet)

2.8 UTREGNING AV POENGSUMMER

- 2.8.1
- 1) Legg sammen hvert enkelt obligatorisk element.
 - 2) Legg sammen alle de 8 obligatoriske elementene.
 - 3) Divider på antall obligatoriske elementer (8 stk).
 - 4) Divider på antall dommere for å få dommernes gjennomsnitt poengsum.

- 5) Multipliser med forholdstallet 2.5 for at obligatoriske elementer skal utgjøre 25% av total poengsum.
- 6) Det benyttes 3 desimaler i den totale poengsummen.

EKSEMPEL:

Oblig:	Nr.1	Nr. 2	Nr. 3	Nr. 4	Nr. 5	Nr. 6	Nr. 7	Nr. 8
Dommer 1	5	4	3	0	2	2	2,5	4,0
Dommer 2	5	4	2	0	3	2	3,5	0
Sum:	10	8	5	0	5	4	6	4

Sum av 8 obligatoriske elementer: 42 poeng

Dividert på antall obligatoriske element (8): 5,250 poeng

Dividert på antall dommere (2): 2,625 poeng

Multiplisert med forholdstallet 2,5: 6.563 poeng

2.9 OFFENTLIGGJØRING AV POENGSUMMER

- 2.9.1 Det er lukket bedømming i obligatoriske elementer. Total poengsum (for obligatoriske elementer + individuelt) vil foreligge for utøverne umiddelbart etter at konkurransen er avsluttet. Resultatlisten skal være tilgjengelig for utøvere, dommere, trenere og publikum. Resultatlistene offentliggjøres kun for de klubbene som har hatt deltagere i rekruttklassene og junior level B under konkurransen.

2.10 RESERVER

- 2.10.1 Det er ikke tillatt med reserver i obligatoriske element.

3.0 KORTPROGRAM

For ytterligere beskrivelse av kortprogram for junior level A og elite og senior, se eget dokument i vedleggspakke.

3.1 GENERELT

- 3.1.1 Kortprogram utføres av individuelle utøvere og teller 25 % av den totale poengsummen.
- 3.1.2 Vi skiller mellom kortprogram for junior og kortprogram for senior. Utøvere som stiller i junior level A og Elite skal gjøre kortprogram for junior, og alle utøvere som stiller i senior, uavhengig av level, skal utføre kortprogram for senior.

- 3.1.3 Kortprogram for junior inneholder de 8 obligatoriske elementene etter internasjonalt reglement, uten noen tilleggsøvelser mellom elementene. Utøverne skal utføre de 8 elementene på fastsatte tellinger i musikken som beskrevet.
- 3.1.4 Kortprogram for senior vil være de 8 obligatoriske elementene etter internasjonalt reglement, samt tilleggsøvelser.

3.2 TID

- 3.2.1 Det er ingen tidtaking for kortprogram.

3.3 MUSIKK

- 3.3.1 Kortprogram utføres til standard musikk. Det er en musikk som er lik for alle individuelle kvinnelige utøvere og en musikk som er lik for alle individuelle mannlige utøvere. Musikken er tilgjengelig på www.dansing.no.

3.4 GULVAREAL

- 3.4.1 Kortprogram skal dekke mellom 1/2 og 1/3 av konkurransegulvet. Gulvet deles i to, slik at det kan avholdes konkurranse i flere klasser samtidig.

3.5 KRAV TIL KORTPROGRAMMET

- 3.5.1 Alle obligatoriske elementer må utføres med ansiktet mot fronten og som beskrevet.
- 3.5.2 Under utførelsen av de obligatoriske elementene må staven rotere i standard retning for drill (med klokka).
- 3.5.3 Alle obligatoriske elementer skal starte på telling nr. 1, men kan ende før frasen på 8 tellinger er ferdig. Dette kommer an på utøverens ferdigheter. Dersom det obligatoriske elementet er fullført på mindre enn 8 tellinger, kan utøveren fortsette med tilleggsøvelser (gjelder seniorklassen).
- 3.5.4 Tilleggsøvelser er det materialet som utføres mellom de obligatoriske elementene og er begrenset til (for utvidet beskrivelse, se vedlegg):

- Drill i kontakt materiale kategoriene flips, svingserier, wraps, full hand og deadstick materiale.
- Hånd rullinger og andre enkelt element rullinger
- Kropps/danse bevegelser
- Utvalgte akrobatiske momenter: hjul (1/2 hånds), illusion, brooverganger/stifter (1/2 hånds, forover/bakover), spagater, håndstående og gulvruller.

3.5.5 Ansiktsuttrykk under utførelse av de obligatoriske elementene er akseptert og er forventet å være tilpasset musikken.

3.6 DØMMING

3.6.1 Dommernes plassering skal enten være på gulvet, eller på en hevet seksjon i front mot utøverne.

3.6.2 Kortprogram for **junior level A/Elite** bedømmes som følger:

Hvert obligatorisk element bedømmes på en skala fra 0 - 10 poeng, hvor også tideler benyttes. Til sammen utgjør de obligatoriske elementene totalt 25% av den totale poengsummen til utøveren, sammenlagt med individuelt program. Bedømmelsen av de obligatoriske elementene dømmes etter samme system som obligatoriske element for rekrutt og junior level B.

3.6.3 Kortprogram for **senior** bedømmes som følger:

Hvert obligatorisk element bedømmes på en skala fra 0-10 poeng, hvor også tideler benyttes. Til sammen utgjør de obligatoriske elementene totalt 80 % av poengsummen. Bedømmelsen av de obligatoriske elementene dømmes etter samme system som obligatoriske element for rekrutt og junior level B.

Komposisjon og utførelse bedømmes på en skala fra 0-10, hvor også tideler benyttes. Til sammen utgjør komposisjon og utførelse totalt 20 % av poengsummen. Komposisjon og utførelse bedømmes etter samme system som individuell freestyle program.

3.6.4 Alle feil og uriktige bevegelser vil bli vurdert i skåringen av hvert enkelt element.

3.6.5 Ved gjennomkjøring av kortprogram er den laveste poengsum en utøver kan oppnå 0,5 poeng per element.

- 3.6.6 I nasjonale konkurranser skal minimum 2 dommere dømme de obligatoriske elementene og minimum 2 andre dommere dømme komposisjon og utførelse. Hoveddommer har ansvar for å dømme evt. materiale som ikke er tillatt.

3.7 TREKK FRA POENGSUM

- 3.7.1 Dersom en utøver mister staven i inngangen til et obligatorisk element, vil maksimum poengsum for det elementet være 0,5 poeng. Mistes staven i kjernen av elementet skal det trekkes 2 poeng. Mistes staven i utgangen trekkes 0,5 poeng. Alle mist (i elementene og tilleggsøvelsene) vurderes også under bedømming av utførelse for å evaluere effekten på utførelsen.
- I element nummer 6 (kontakt materiale serien) er det ingen avgrenset inngang, kjerne eller utgang. Hele serien regnes derfor som kjerne. Det vil bli trekk på 2 poeng per mist i serien. Dersom utøveren mister staven, skal den plukkes opp og elementet fullføres.
- 3.7.2 Dersom utøveren mister eller stopper (rullinger) staven i de obligatoriske elementene stopper dommerne bedømmelsen av elementet der staven ble mistet/stoppet på samme måte som i obligatoriske elementer (med unntak av element nummer 6).
- 3.7.3 For avvik i forhold til beskrivelsen på de obligatoriske elementene trekkes 0,5 – 1,0 poeng per feil/mangel.
- 3.7.4 Dersom det utføres tilleggsmateriale (senior) som er utenom det tillatte trekkes 2,0 poeng fra den totale karakteren for hver gang det utføres forbudt tilleggsmateriale.
- 3.7.5 De obligatoriske elementene skal starte på telling 1 i musikklinjene og være ferdig til telling 8. Det trekkes 0,1 poeng fra nettoscore for hver gang en utøver ikke starter det obligatoriske elementet på telling nr. 1.

3.8 UTREGNING AV POENGSUMMER

- 3.8.1 For kortprogram for **junior level A/Elite** vil utregningen av poengsummen følge samme prosedyre som for obligatoriske elementer for rekrutt level A og junior level B (se punkt 2.8).
NB! I kortprogram vil element 6 bestå av gjennomsnittet av 6a og 6b. Se eksempel under punkt 3.8.2
- 3.8.2 For kortprogram for **senior**:
- 1) Legg sammen karakterene for elementene per dommer

- 2) Divider på antall dommere (2 stk.)
- 3) Legg sammen karakterene for komposisjon og utførelse per dommer
- 4) Divider på antall dommere (2 stk.)
- 5) Legg sammen snittkarakterene (punkt 2 og 4) for elementene og komposisjon og utførelse
- 6) Divider med 10 for å få total gjennomsnittssum
- 7) Multipliser med 2,5 for at kortprogrammet skal telle 25 % av total poengsum
- 8) Trekk for evt. ikke tillatt materiale
- 9) Det benyttes 3 desimaler i den totale poengsummen.

EKSEMPEL:

Element	1	2	3	4	5	*6a	*6b	6	7	8	Totalt
Dommer 1	2,3	2,5	3,0	5,1	2,3	3,3	3,4	$\frac{3,3 + 3,4}{2} = 3,35$	4,6	3,5	26,65
Dommer 2	2,5	2,7	3,0	5,3	2,1	3,1	3,2	$\frac{3,1 + 3,2}{2} = 3,15$	4,6	3,7	27,05

* Element 6a og 6b utgjør i sin helhet element 6. I utregning av totalscore skal element 6a og 6b legges sammen og divideres på 2. Det er kun denne gjennomsnittskarakteren for element 6 som skal tas med i utregningen av totalsum.

Sammenlagt 2 dommere: 53,700 poeng

Dividert på antall dommere (2): 26,850 poeng

	Komposisjon	Utførelse	Totalt
Dommer 1	4,0	3,5	7,5
Dommer 2	4,1	3,4	7,5

Sammenlagt 2 dommere: 15.000 poeng

Dividert på antall dommere (2): 7,500 poeng

Adder snittkarakterene: 26,850+7,500=34,350

Divider med 10: 3,435

Multipliser med 2,5: 8,588 poeng

3.9 OFFENTLIGGJØRING AV POENGSUMMER

- 3.9.1 Det er lukket bedømming i kortprogram. Total poengsum (for kortprogram + selvvalgt) vil foreligge umiddelbart etter at

konkurransen er avsluttet. Resultatlisten vil sendes til deltakende klubber.

3.10 RESERVER

3.10.1 Det er ikke tillatt med reserver i kortprogram.

4.0 FREESTYLE INDIVIDUELL KONKURRANSE

4.1 GENERELT

4.1.1 Alle utøvere skal utføre et individuelt program.

4.1.2 Det individuelle programmet teller 75% av den totale poengsummen.

4.2 TID

4.2.1 Varighet for individuelt program for **rekrutt** er 1.00 - 1.30 minutter.
~~Det regnes +/- 10 sekunder på grunn av forskjeller på spillere.
Programmet kan dermed ha en varighet fra 0.50 til 1.40 minutter.~~

Varighet for individuelt program for **junior** er 1.30 - 2.00 minutter.
~~Det regnes +/- 10 sekunder på grunn av forskjeller på spillere.
Programmet kan dermed ha en varighet fra 1.20 til 2.10 minutter.~~

Varighet for individuelt program for **senior** er 2.00 - 2.30 minutter.
~~Det regnes +/- 10 sekunder på grunn av forskjeller på spillere.
Programmet kan dermed ha en varighet fra 1.50 til 2.40 minutter.~~

4.2.2 Programmet må være koreografert innenfor minimum/maksimumstiden som er beskrevet i reglementet. Dommere vil ikke vurdere trekk eller gi kreditt til materialet som presenteres etter musikken er ferdig. Bedømmingen skal avbrytes ved avslutningen av musikken. Unntak: Dersom utøveren har startet et moment før musikken er avsluttet.

4.2.3 Tidtaking blir foretatt av to bisittere under konkurransen.

4.3 MUSIKK

- 4.3.1 Musikken er valgfri. Filen må være merket med klasse, utøverens navn og klubb. Arrangør avgjør i hvilke format de ønsker musikken innlevert.
- 4.3.2 Dersom det oppstår problemer med filen under utførelse av programmet, har utøveren rett på ny start. Unntak dersom kvaliteten på innspillingen er årsaken. Dette blir vurdert og avgjort av overdommer.

4.4 PROSEDYRER

- 4.4.1 Det er kun tillatt med en stav per utøver i individuell konkurranse.
- 4.4.2 Det er ikke tillatt for utøveren å ta med håndkle, talkum, kalk eller lignende ut på konkurransegulvet.
- 4.4.3 Det er tillatt å gjøre en kort hilsen før musikken starter. Denne bedømmes ikke. Når det individuelle programmet er ferdig, forlater utøveren gulvet.
- 4.4.4 Dersom en utøver forlater konkurransegulvet under programmet skal hun/han diskvalifiseres.
Unntak vurderes og avgjøres av overdommer, overdommerens avgjørelse er endelig og kan ikke påklages:
- dersom minimumstid på musikken er oppnådd
 - draktproblemer
 - musikkproblemer
 - skade (overdommer, i samarbeid med helsepersonell, avgjør om utøver kan stille på nytt)
- 4.4.5 Karakterene vil vises på skjermer/tavler i hallen sammen med navn og startnummer, så snart sekretariatet har karakterene klare, med unntak av rekruttklassen (lukket dømming).

4.5 DØMMING

- 4.5.1 Dommerne skal sitte blant publikum på en hevet seksjon - dersom dette ikke er mulig å gjennomføre, kan de sitte på en hevet seksjon foran konkurransegulvet. Det skal være en minimumsavstand på 2 meter fra dommerne til konkurransegulvet.
- 4.5.2 Individuelt program blir bedømt som følger:

TEKNISK VERDI:

Inkluderer teknikk med kropp og stav, nøyaktighet, variasjon, vanskelighetsgrad og like ferdigheter med begge hender.

KUNSTNERISK INNTRYKK:

Inkluderer musikkolkning, hvordan kropp og stav er tilpasset til og uttrykker musikken, innhold, bruk av musikken, profesjonalitet og underholdningsverdi.

4.5.3 Teknisk verdi og kunstnerisk inntrykk blir begge bedømt etter en skala fra 1 - 10 poeng, hvor 10 er den høyeste karakteren. Dommerne gir tideler, samt hele og halve poeng.

4.5.4 KARAKTERSKALA FOR INDIVIDUELL FREESTYLE

HØYT	10.0 - 9.8	FREM RAGENDE
MIDDELS	9.7 - 9.4	
LAVT	9.3 - 9.1	
HØYT	9.0 - 8.4	SVÆRT GODT
MIDDELS	8.3 - 7.7	
LAVT	7.6 - 7.1	
HØYT	7.0 - 6.1	GODT
MIDDELS	6.0 - 5.3	
LAVT	5.2 - 4.6	
HØYT	4.5 - 3.8	BRA
MIDDELS	3.7 - 2.9	
LAVT	2.8 - 2.1	
HØYT	2.0 - 1.4	NOKSÅ BRA
MIDDELS	1.3 - 0.7	
LAVT	0.6 - 0.0	

4.6 TREKK FRA POENGSUM

4.6.1 Trekk for overtid/undertid er 5 poeng.

4.6.2 Trekk for fall er 1 poeng.

4.6.3 Trekk for delvis fall er 0,2 poeng. Delvis fall vil si f.eks. hånden i gulvet ved illusion eller aerals.

4.6.4 Det gis trekk fra den totale poengsummen på 0,5 poeng for undertøy som vises, med unntak av hudfarget og undertøy med samme farge som drakten.

4.6.5 Trekk for stavmist er 0,75 poeng per stavmist.

4.7 UTREGNING AV POENGSUMMER

4.7.1 Fremgangsmåte:

1. Legg sammen den enkelte dommers karakterer (teknisk verdi og kunstnerisk inntrykk).
2. Legg sammen de 2 dommernes karakterer og divider på 2 = gjennomsnittlig poengsum.
3. Multipliser med forhåndstallet 3,75 (75% av total poengsum), med unntak av rekrutt level B der man skal multiplisere med forholdstallet 5 (100% av total poengsum).
4. Trekk fra for evt. feil og stavmist.
5. Det benyttes 3 desimaler.

EKSEMPEL:

Dommer	Teknisk verdi	Kunstnerisk inntrykk	Total
1	0,3	0,5	0,8
2	0,2	0,2	0,4

Dommernes karakterer legges sammen og deles på 2:

$$(0,8+0,4)/2=0,6 \text{ poeng}$$

Gjennomsnittskarakteren multipliseres med 3,75: $0,6 \times 3,75 = \underline{2,250}$

4.7.2 Total poengsum for selvvalgt program, innledende runde, legges sammen med obligatoriske elementer rekrutt level A og junior level B, og kortprogram for junior level A/Elite og senior. Dette er utøvernes endelige poengsum som danner grunnlaget for resultatlisten etter innledende runde.

4.7.3 De utøverne som kvalifiserer seg til finale tar med seg poengsummen fra innledende runde. Poengsummen fra det selvvalgte programmet innledende runde legges sammen med poengsummen fra det selvvalgte programmet i finalen og divideres på 2. Deretter legges karakteren for obligatoriske øvelser/kortprogram sammen med den totale karakteren for det selvvalgte programmet – dette er endelig poengsum.

EKSEMPEL:

Innledende runde:

Obligatoriske øvelser/kortprogram 25 poeng + selvvalgt 75 poeng =
100 poeng

Finale:

Obligatoriske elementer/kortprogram 25p + (Innledende runde
75p+finale 75p/2) = 100p

4.7.4 Ved gjennomkjøring av program er den laveste poengsum en utøver kan oppnå 0.5 poeng.

4.8 OFFENTLIGGJØRING AV POENGSUMMER

- 4.8.1 Det er åpen bedømming i individuell klasse, med unntak av klasse for rekrutter.
- 4.8.2 Poengsummene vil bli justert for eventuelle trekk av sekretariatet. Etter endt konkurranse mottar utøverne sine dommerskjemaer, samt en endelig resultatliste.
- 4.8.3 Endelig resultatliste offentliggjøres snarest etter avsluttet runde. Resultatlisten skal være tilgjengelig for utøvere, dommere, trenere og publikum.

4.9 RESERVER

- 4.9.1 Det er ikke tillatt med reserver i individuell klasse.

4.10 UTØVERE TIL FINALE

- 4.10.1 Antall påmeldte utøvere er avgjørende for hvor mange som kommer til finale.
- 0 – 3: 1-3 utøvere til finale (*gjelder KUN eliteklasser, avholdes ikke finaler for level A og B dersom det er færre enn 4 utøver påmeldt*)
 - 4 – 7: 3 utøvere til finale
 - 8 – 9: 4 utøvere til finale
 - 10 – 11: 5 utøvere til finale
 - 12 – 15: 6 utøvere til finale
 - 16 – 20: 8 utøvere til finale
 - 21 →: 10 utøvere til finale

5.0 FREESTYLE PAR KONKURRANSE

5.1 GENERELT

- 5.1.1 Alle par skal utføre et parprogram.
- 5.1.2 Et par består av 2 personer.
- 5.1.3 Parprogrammet teller 100 %.
- 5.1.4 Et par kan bestå av utøvere fra begge kjønn.

5.2 TID

- 5.2.1 Programvarigheten for par **rekrutt** er minimum 1.00 minutter og maksimum 1.30 minutter.
Programvarigheten for par **junior** er minimum 1.30 minutter og maksimum 2 minutter.
Programvarigheten for par **senior** er minimum 2 minutter og maksimum 2.30 minutter.

~~Det regnes +/- 10 sekunder pga. forskjeller på spillere. Programmet for rekrutter kan dermed ha en varighet fra 0.50 til 1.40 minutter, for juniorer fra 1.20 til 2.10 minutter, og for seniorer fra 1.50 til 2.40 minutter.~~

- 5.2.2 Programmet må være koreografert innenfor minimum/maksimumstiden som er beskrevet i reglementet. Dommere vil ikke vurdere trekk eller gi kreditt til materialet som presenteres etter musikken er ferdig. Bedømmingen skal avbrytes ved avslutningen av musikken. Unntak: Dersom utøveren har startet et moment før musikken er avsluttet.
- 5.2.3 Tidtaking blir foretatt av bisitter(e) under konkurransen.

5.3 MUSIKK

- 5.3.1 Musikken er valgfri. Filen må være merket med klasse, utøverens navn og klubb. Arrangør avgjør i hvilke format de ønsker musikken innlevert.
- 5.3.2 Dersom det oppstår problemer med filen under utførelse av programmet har utøverne rett på ny start, dersom årsaken ikke er

dårlig kvalitet på innspillingen. Dette blir vurdert og avgjort av overdommer.

5.4 PROSEDYRER

- 5.4.1 Det er kun tillatt med en drillstav per utøver i klassen for par.
- 5.4.2 Det er ikke tillatt for utøverne å ta med håndkle eller pudder ut på konkurransegulvet.
- 5.4.3 Det er tillatt å gjøre en kort hilsen før musikken starter. Denne bedømmes ikke. Når parprogrammet er ferdig, forlater utøverne gulvet.
- 5.4.4 Dersom en av utøverne forlater konkurransegulvet under programmet, skal paret diskvalifiseres.
Unntak vurderes og avgjøres av overdommer, overdommerens avgjørelse er endelig og kan ikke påklages:
- dersom minimumstid på musikken er oppnådd
 - draktproblemer
 - musikkproblemer
 - skade (overdommer, i samarbeid med helsepersonell, avgjør om utøver kan stille på nytt)
- 5.4.5 Karakterene vil vises på skjermer/tavler i hallen sammen med navn og startnummer så snart sekretariatet har karakterene klare, med unntak av rekruttklassen (lukket dømming).

5.5 DØMMING

- 5.5.1 Dommerne skal sitte blant publikum på en hevet seksjon, dersom dette ikke er mulig å gjennomføre, kan de sitte på en hevet seksjon foran konkurransegulvet. Det skal være en minimumsavstand på 2 meter fra dommerne til konkurransegulvet.
- 5.5.2 Parprogrammet blir bedømt som følger:
- INNHold: 30 POENG
inkluderer variasjon med kropp og stav, vanskelighetsgrad med kropp og stav, kast til hverandre og lik ferdighet med begge hender.
- PRESISJON OG LIKHET: 30 POENG

inkluderer smidighet, flyt, tempo i forhold til musikk, kast, korrekt teknikk med kropp og stav, samarbeid, presisjon og likhet.

GENERELT INNTRYKK: 40 POENG

inkluderer musikktolkning/visuell musikalitet, utnytting av rom og tid, koreografi med stav, virtuositet, underholdningsverdi, generelt inntrykk og danseteknikk.

5.5.3 I par kan det maksimum oppnås 100 poeng og minimum 0,5 poeng. Dommerne gir hele og halve poeng.

5.5.4 KARAKTERSKALA FOR PAR

HØYT	100 - 96	
MIDDELS	95 - 93	FREMRAGENDE
LAVT	92 - 90	

HØYT	89 - 83	
MIDDELS	82 - 76	SVÆRT BRA
LAVT	75 - 70	

HØYT	69 - 63	
MIDDELS	62 - 56	GODT
LAVT	55 - 50	

HØYT	49 - 43	
MIDDELS	42 - 36	BRA
LAVT	35 - 30	

HØYT	29 - 20	
MIDDELS	19 - 10	NOKSÅ BRA
LAVT	9 - 0	

5.6 TREKK FRA POENGSUM

5.6.1 Trekk for over/undertid er 5 poeng.

5.6.2 Trekk for fall 1 poeng.

5.6.3 Trekk for delvis fall 0,2 poeng. Delvis fall vil si f.eks. hånden i gulvet ved illusion eller aerals.

5.6.4 Det gis trekk fra den totale poengsummen med 0,5 poeng for undertøy som vises, med unntak av hudfarget eller lik farge som drakten.

5.6.5 Trekk for stavmist er 1 poeng per stavmist.

5.7 UTREGNING AV POENGSUMMER

5.7.1 Fremgangsmåte:

- 1) Legg sammen den enkelte dommers karakterer
- 2) Legg sammen de 2 dommernes karakterer og divider på 2 = gjennomsnittlig poengsum
- 3) Trekk fra for eventuelle feil og stavmist.
- 4) I total poengsum benyttes 3 desimaler.

EKSEMPEL:

Dommer	Innhold	Presisjon og likhet	Generelt inntrykk	Total
1	4	5	5	14
2	5	5	5	15

Gjennomsnitt poengsum etter innledende runde: $(14+15)/2 = \underline{14,500}$

- 5.7.2 Par som kvalifiserer seg til finale tar med seg poengsummen fra innledende runde. Poengsummene (fra innledende runde og finale) legges sammen og divideres på 2 for å få endelig resultat.

5.8 OFFENTLIGGJØRING AV POENGSUMMER

- 5.8.1 Det er åpen bedømming i klassen for par, med unntak av rekruttpar.
- 5.8.2 Poengsummene vil bli justert for eventuelle trekk av sekretariatet. Etter endt konkurranse mottar utøverne sine dommerskjemaer, samt en endelig resultatliste.
- 5.8.3 Endelig resultatliste offentliggjøres snarest etter avsluttet runde. Resultatlisten skal være tilgjengelig for utøvere, dommere, trenere og publikum.

5.9 RESERVER

- 5.9.1 Det er tillatt med en reserve i par. Utøveren må være registrert som reserve forut for konkurransstart. Dersom et par består av en junior og en senior utøver, må reserven være senior.

5.10 PAR TIL FINALE

5.10.1 Antall påmeldte par er avgjørende for hvor mange som kommer til finale:

- 1 – 7: 3 par til finale
- 8 – 9: 4 par til finale
- 10 – 11: 5 par til finale
- 12 – 15: 6 par til finale
- 16 – 20: 8 par til finale
- 21 →: 10 par til finale

6.0 FREESTYLE TROPP KONKURRANSE

6.1 GENERELT

- 6.1.1 En tropp skal fremføre et selvvalgt troppsprogram.
- 6.1.2 Troppsprogrammet teller 100 %.
- 6.1.3 En tropp skal bestå av minimum 4 utøvere og maksimum 8.
- 6.1.4 Tropper som stiller i uttakingskonkurranse til EM/VM skal bestå av minimum 6 utøvere og maksimum 8 utøvere.
- 6.1.5 En tropp kan bestå av utøvere fra begge kjønn.

6.2 TID

- 6.2.1 Programvarighet for rekruttropper er minimum 2.00 og maksimum 2.30 minutter. ~~Det er ikke tillatt med +/- 10 sekunder.~~
- 6.2.2 Programvarighet for junior/senior tropp er minimum 3.00 og maksimum 3.30 minutter. ~~Det er ikke tillatt med +/- 10 sekunder.~~
- 6.2.3 Programmet må være koreografert innenfor minimum/maksimums tiden som er beskrevet i reglementet. Dommere vil ikke vurdere trekk eller gi kreditt til materialet som presenteres etter musikken er ferdig.

Bedømmingen skal avbryte ved avslutningen av musikken. Unntak:
Dersom utøverne har startet et moment før musikken er avsluttet.

6.2.4 Tidtaking blir foretatt av bisitter(e) under konkurransen.

6.3 MUSIKK

6.3.1 Musikken er valgfri. Filen må være merket med klasse, troppens navn, og klubb. Arrangør avgjør i hvilke format de ønsker musikken innlevert.

6.3.2 Dersom det oppstår problemer med filen under utførelse av programmet, har troppen rett på ny start, dersom dårlig kvalitet på innspillingen ikke er årsaken. Dette blir vurdert og avgjort av overdommer.

6.4 PROSEDYRER

6.4.1 Det er kun tillatt med en stav per utøver i troppen.

6.4.2 Det er ikke tillatt for utøverne å ta med håndkle eller pudder ut på konkurransegulvet.

6.4.3 Det er tillatt å gjøre en kort hilsen før musikken starter. Denne bedømmes ikke. Når troppsprogrammet er ferdig, forlater troppen gulvet.

6.4.4 Karakterene vil vises på skjermer/tavler i hallen sammen med navn og startnummer så snart sekretariatet har karakterene klare, med unntak av rekruttklassen (lukket dømming).

6.5 DØMMING

6.5.1 Dommerne skal sitte blant publikum på en hevet seksjon - dersom dette ikke er mulig å gjennomføre, kan de sitte på en hevet seksjon foran konkurransegulvet. Det skal være en minimumsavstand på 2 meter fra dommerne til konkurransegulvet.

6.5.2 Troppsprogram vil bli bedømt som følger:

INNHold: 30 POENG

Inkluderer variasjon med kropp og stav, vanskelighetsgrad med kropp og stav, kast til hverandre og like ferdigheter med begge hender.

PRESISJON OG LIKHET: 30 POENG

Inkluderer smidighet og flyt, tempo i forhold til musikk, kast, korrekt teknikk med kropp og stav, samarbeid, presisjon og likhet.

GENERELT INNTRYKK: 40 POENG

Inkluderer musikkolkning/visuell musikalitet, utnyttning av rom og tid, koreografi med stav, virtuositet, underholdningsverdi, generelt inntrykk og danseteknikk.

6.5.3 I tropp kan det maksimum oppnås 100 poeng og minimum 0,5 poeng. Dommerne gir hele og halve poeng.

6.5.4 KARAKTERSKALA FOR TROPPER

HØYT	100 - 96	
MIDDELS	95 - 93	FREMRAGENDE
LAVT	92 - 90	

HØYT	89 - 83	
MIDDELS	82 - 76	SVÆRT BRA
LAVT	75 - 70	

HØYT	69 - 63	
MIDDELS	62 - 56	GODT
LAVT	55 - 50	

HØYT	49 - 43	
MIDDELS	42 - 36	BRA
LAVT	35 - 30	

HØYT	29 - 20	
MIDDELS	19 - 10	NOKSÅ BRA
LAVT	9 - 0	

6.6 TREKK FRA POENGSUM

6.6.1 Det trekkes 5 poeng for overtid/undertid på musikken.

6.6.2 Trekk for fall er 1 poeng.

6.6.3 Trekk for delvis fall er 0,2 poeng. Delvis fall vil si f.eks. hånden i gulvet ved illusion eller aerials.

6.6.4 Dersom en eller flere medlemmer av troppen forlater gulvet før minimum av tidskravet er oppnådd, vil det bli trukket 20 poeng. Unntak: For førstehjelp, sykdom, skade og draktproblemer.

6.6.5 Dersom en tropp stiller med 4 utøvere i en konkurranse og en av utøverne forlater før minimum av tidskravet er oppnådd, vil troppen bli diskvalifisert. Dette fordi det da vil være færre utøvere på gulvet enn kravet tilsier.

Unntak: For førstehjelp, skade og draktproblemer.

6.6.6 Det gis trekk fra den totale poengsummen med 0,5 poeng for undertøy som vises, med unntak av hudfarget og undertøy med samme farge som drakten.

6.6.7 Trekk for stavmist er 1 poeng per stavmist.

6.7 UTREGNING AV POENGSUMMER

6.7.1 Fremgangsmåte:

- 1) Legg sammen den enkelte dommers karakterer.
- 2) Legg sammen de 2 dommernes karakterer og divider på 2 = gjennomsnittlig poengsum.
- 3) Trekk fra for eventuelle feil.
- 4) I total poengsum benyttes 3 desimaler.

EKSEMPEL:

DOMMER	INNHold	PRESISJON OG LIKHET	GENERELT INNTRYKK	TOTAL
1	4	4	6	14
2	3	4	7	14

Gjennomsnitts poengsum etter innledende runde: $(14+14)/2=14,000$

6.7.2 Tropper som kvalifiserer seg til finalen, starter konkurransen i finalen med poengsummen fra innledende runde. Karakterer i finalen sammenlagt med karakterer fra innledende runde delt på 2 avgjør endelig poengsum.

6.8 OFFENTLIGGJØRING AV POENGSUMMER

6.8.1 Det er åpen bedømming i klassen for tropper, med unntak av rekruttropper.

6.8.2 Poengsummene vil bli justert for eventuelle trekk av sekretariatet. Etter endt konkurranse mottar utøverne sine dommerskjemaer, samt en endelig resultatliste.

6.8.3 Endelig resultatliste offentliggjøres snarest etter avsluttet runde. Resultatlisten skal være tilgjengelig for utøvere, dommere, trenere og publikum.

6.9 RESERVER

6.9.1 Det er tillat med maksimalt to reserver i tropp. Utøvere må være registrert som reserve forut for konkurransstart.

6.10 TROPPER TIL FINALE

6.10.1 Antall påmeldte tropper er avgjørende for hvor mange som kommer til finalen:

- 1 – 7: 3 tropper til finale
- 8 – 9: 4 tropper til finale
- 10 – 11: 5 tropper til finale
- 12 – 15: 6 tropper til finale
- 16 – 20: 8 tropper til finale
- 21 →: 10 tropper til finale

7.0 SOLO ONE BATON KONKURRANSE

7.1 GENERELT

7.1.1 Alle utøvere som skal stille i denne konkurransegrenen må utføre en solo one baton.

7.1.2 Solo one baton programmet teller 100% av den totale poengsummen.

7.1.3 Følgende konkurransegrener og nivåer tilbys på nasjonale konkurranser
Nivå B: Adult, senior, junior, youth og rekrutt

Nivå A: Adult, senior, junior, youth og rekrutt

Nivå Elite: Adult, senior, junior og youth

- 7.1.4 Menn og kvinner skal konkurrere separat i solo one baton.
Unntak: Dersom færre enn 2 menn stiller i en klasse, vil de slå sammen med kvinneklassen i samme nivå.

7.2 TID OG MUSIKK

- 7.2.1 Alle utøvere skal utføre programmet sitt til musikk satt av IBTF.
- 7.2.2 Musikken er tidsbestemt til 2:00 minutter. Det er ikke minimum tidsbegrensning, derfor kan utøvere fullføre sine rutiner og forlate gulvet før ferdigstilling av musikken. Unntak: Dersom det er flere utøvere på gulvet samtidig kan ikke en utøver forlate gulvet før musikken er ferdigspilt.
- 7.2.3 Arrangør er ansvarlig for å anskaffe musikken til denne konkurransegrenen. Musikken kan dere skaffe via linken: <https://www.ibtf-batontwirling.org/official-music.html>

7.3 PROSEDYRER

- 7.3.1 Det er kun tillatt med en stav pr. utøver i solo one baton.
- 7.3.2 Det er ikke tillatt for utøveren å ta med håndkle eller pudder ut på konkurransegulvet.
- 7.3.3 Det er tillatt å gjøre en kort hilsen før musikken starter. Denne bedømmes ikke.
- 7.3.4 **Innholdsbegrensninger følger til enhver tid gjeldende internasjonale bestemmelser:**
- European Cup (WBTF) :**
<https://static1.squarespace.com/static/63dade41b5189f7e5e45ca4a/t/653f147d0acd6c13d8b2b426/1698632831655/%23%23SECTION+11A+EUROPEAN+CUP+RULES+AND+REGULATIONS+UPDATE+OCTOBER+2023.pdf>
- Nations Cup (IBTF):**
https://www.ibtf-batontwirling.org/uploads/1/3/2/8/132829754/2023_ibtf_world_baton_twirling_championship_and_nations_cup_rulebook_updated_february_2023_v8.pdf

7.3.5 Dersom en utøver forlater konkurransegulvet under programmet skal hun/han diskvalifiseres.

Unntak vurderes og avgjøres av overdommer, overdommerens avgjørelse er endelig og kan ikke påklages:

- draktproblemer
- musikkproblemer
- skade (overdommer, i samarbeid med helsepersonell, avgjør om utøver kan stille på nytt)

7.4 DØMMING

For karakterskala i solo one baton se vedlegg 2 i vedleggspakke

7.4.1 Dommerne skal sitte på plan med konkurransegulvet – eller de kan sitte på en hevet seksjon foran konkurransegulvet. Det skal være en minimumsavstand på 2 meter fra dommerne til konkurransegulvet.

7.4.2 Hver dommer gir en karakter som representerer teknisk verdi per utøver.

7.4.3 Teknisk Verdi blir bedømt etter en skala fra 1 - 10 poeng, hvor 10 er den høyeste karakteren. Dommerne kan gi hundredeler, samt hele, halve og tideler i poeng. Den laveste poengsum en utøver kan oppnå 0.5 poeng.

7.4.4 Hovedfokuset er teknikk på kropp og stav. Programmet skal derfor ikke vise kunstnerisk aspekt, utnyttelse av gulv eller musikkolkning.

7.4.5 Dommere vil ikke vurdere straff eller gi kreditt til materialet som presenteres etter musikken. Bedømming skal avsluttes ved avslutningen av musikken. **Element som er påbegynt før musikken slutter skal bedømmes.**

7.5 TREKK FRA POENGSUM

7.5.1 Det trekkes fra den enkelte dommers karakter i solo one baton.

7.5.2 Trekk for stavmist med 0,1 poeng per stavmist per dommer.

7.5.3 Trekk fra den totale poengsummen med 1 poeng per dommer, for ulovlig materiale i henhold til nivået som utøveren stiller i.

For oversikt over ulovlig materiale se vedlegg 3 i vedleggspakke.

7.6 UTREGNING AV POENGSUMMER

- 7.6.1 Eget beregningsprogram fra WBTF skal benyttes. Arrangør skal gjøre seg kjent med utregningene og programmet i forkant av konkurransen.
- 7.6.2 Gjennomsnittlig resultatliste/placepoints per dommer etter trekk danner utøvernes endelige plassering, som danner grunnlaget for resultatlisten etter innledende runde.
- 7.6.3 De utøvere som kvalifiserer seg til semifinale tar ikke med seg poeng fra innledende runde. Utøvere som kvalifiserer seg til finale tar ikke med seg poeng fra semifinalen. Hver utøver vil derfor starte hver runde med null poeng.

7.7 OFFENTLIGGJØRING AV POENGSUMMER

- 7.7.1 Det er lukket bedømming i solo one baton.
- 7.7.2 Det benyttes tavler/skjermer for å offentliggjøre den enkelte utøverens trekk.
- 7.7.3 Resultatliste offentliggjøres snarest etter avsluttet runde. Resultatlisten skal være tilgjengelig for utøvere, dommere, trenere og publikum. Utøvere som går direkte til finale, og utøvere som skal videre til semifinaler skal annonseres når listene er klare.
- 7.7.4 Dommers karakter vil bli justert for eventuelle trekk av sekretariatet. Etter endt konkurranse mottar utøverne **endelig digital resultatliste som inneholder dommerkarakterer.**

7.8 RESERVER

- 7.8.1 Det er ikke tillatt med reserver i solo one baton.

7.9 UTØVERE TIL FINALE

- 7.9.1 Antall påmeldte utøvere er avgjørende for om det blir avholdt semifinaler. Semifinale avholdes i klasser med over 20 påmeldte.

7.9.2 Antall påmeldte utøvere er avgjørende for hvor mange som kommer til finale:

- 1-10 påmeldte: Ingen finaler
- 11-20 påmeldte: 10 utøvere til finale
- >20 påmeldte: Topp 5 fra innledende runde går direkte til finalen, de 10 neste på resultatlisten går til semifinale. Topp 5 fra semifinalen går videre til finalen.

8.0 SOLO TWO BATON OG SOLO THREE BATON KONKURRANSE

8.1 GENERELT

- 8.1.1 Alle utøvere som skal stille i disse konkurransegrenene må utføre en solo two baton **eller solo three baton**
- 8.1.2 Solo two baton og **solo three baton** programmet teller 100% av den totale poengsummen.
- 8.1.3 Følgende konkurransegrener og nivåer tilbys på nasjonale konkurranser
Nivå B: Adult, senior, junior, youth og rekrutt
Nivå A: Adult, senior, junior, youth og rekrutt
Nivå Elite: Adult, senior, junior og youth
- 8.1.4 Menn og kvinner skal konkurrere separat i solo two baton **og solo three baton**. Unntak: Dersom færre enn 2 menn stiller i en klasse, vil de slås sammen med kvinneklassen i samme nivå.

8.2 TID OG MUSIKK

- 8.2.1 Alle utøvere skal utføre solo two baton **og solo three baton** til musikk satt av IBTF.
- 8.2.2 **Musikken er tidsbestemt til 1:45 minutter for solo two baton og 1:30 minutter for solo three baton**. Det er ikke minimum tidsbegrensning, derfor kan utøvere fullføre sine rutiner og forlate gulvet før ferdigstilling av musikken. Unntak: Dersom det er flere utøvere på

gulvet samtidig kan ikke en utøver forlate gulvet før musikken er ferdigspilt.

- 8.2.3 Arrangør er ansvarlig for å anskaffe musikken til denne konkurransegrenen. Musikk kan skaffes via linken <https://www.ibtf-batontwirling.org/official-music.html>

8.3 PROSEDYRER

- 8.3.1 Utøveren stiller med to staver i konkurranse for solo two baton **og tre staver for solo three baton**
- 8.3.2 Det er ikke tillatt for utøveren å ta med håndkle, talkum, kalk eller lignende ut på konkurransegulvet.
- 8.3.3 Det er tillatt å gjøre en kort hilsen før musikken starter. Denne bedømmes ikke.
- 8.3.4 **Innholdsbegrensninger følger til enhver tid gjeldende internasjonale bestemmelser:-**

European Cup (WBTF) :

<https://static1.squarespace.com/static/63dade41b5189f7e5e45ca4a/t/653f147d0acd6c13d8b2b426/1698632831655/%23%23SECTION+11A+EUROPEAN+CUP+RULES+AND+REGULATIONS+UPDATE+OCTOBER+2023.pdf>

Nations Cup (IBTF):

https://www.ibtf-batontwirling.org/uploads/1/3/2/8/132829754/2023_ibtf_world_baton_twirling_championship_and_nations_cup_rulebook_updated_february_2023_v8.pdf

- 8.3.5 Dersom en utøver forlater konkurransegulvet under programmet skal hun/han diskvalifiseres.
Unntak vurderes og avgjøres av overdommer, overdommerens avgjørelse er endelig og kan ikke påklages:

- draktproblemer
- musikkproblemer
- skade (overdommer, i samarbeid med helsepersonell, avgjør om utøver kan stille på nytt)

8.4 DØMMING

For karakterskala i solo two baton og solo three baton se vedlegg 4 i vedleggspakke

- 8.4.1 Dommerne skal sitte på plan med konkurransegulvet – eller de kan sitte på en hevet seksjon foran konkurransegulvet. Det skal være en minimumsavstand på 2 meter fra dommerne til konkurransegulvet.
- 8.4.2 Hver dommer gir 1 karakter som representerer teknisk verdi per utøver.
- 8.4.3 Teknisk Verdi blir bedømt etter en skala fra 1 - 10 poeng, hvor 10 er den høyeste karakteren. Dommerne kan gi hundredeler, samt hele, halve og tideler i poeng. Den laveste poengsum en utøver kan oppnå 0.5 poeng.
- 8.4.4 Hovedfokuset er teknikk på kropp og bruk av to staver. Programmet skal derfor ikke vise kunstnerisk aspekt, utnyttelse av gulv eller musikkolkning.
- 8.4.5 Dommere vil ikke vurdere straff eller gi kreditt til materialet som presenteres etter musikken. Bedømming skal avsluttes ved avslutningen av musikken. Triks som er under utførelse når musikken slutter blir ikke bedømt.

8.5 TREKK FRA POENGSUM

- 8.5.1 Det trekkes fra den enkelte dommers karakter i solo two baton og solo three baton
- 8.5.2 Trekk for stavmist med 0,1 poeng per stavmist per dommer.
- 8.5.3 Trekk fra den totale poengsummen med 1 poeng per dommer, for ulovlig materiale i henhold til nivået som utøveren stiller i.

For oversikt over ulovlig materiale se vedlegg 5 i vedleggspakke.

8.6 UTREGNING AV POENGSUMMER

- 8.6.1 Eget beregningsprogram fra WBTF skal benyttes. Arrangør må gjøre seg kjent med utregningene og programmet i forkant av konkurransen.

- 8.6.2 Gjennomsnittlig resultatliste/placepints per dommer etter trekk danner utøvernes endelige plassering, som danner grunnlaget for resultatlisten etter innledende runde.
- 8.6.3 De utøvere som kvalifiserer seg til semifinale tar ikke med seg poeng fra innledende runde. Utøvere som kvalifiserer seg til finale tar ikke med seg poeng fra semifinalen. Hver utøver vil derfor starte hver runde med null poeng.

8.7 OFFENTLIGGJØRING AV POENGSUMMER

- 8.7.1 Det er lukket bedømming i solo two baton **og solo three baton**.
- 8.7.2 Det benyttes tavler/skjermer for å offentliggjøre den enkelte utøverens trekk.
- 8.7.3 Resultatliste offentliggjøres snarest etter avsluttet runde. Resultatlisten skal være tilgjengelig for utøvere, dommere, trenere og publikum. Utøvere som går direkte til finale, og utøvere som skal videre til semifinaler skal annonseres når listene er klare.
- 8.7.4 Dommers karakter vil bli justert for eventuelle trekk av sekretariatet. Etter endt konkurranse mottar utøverne **digital resultatliste med dommerkarakterer**.

8.8 RESERVER

- 8.8.1 Det er ikke tillatt med reserver i solo two baton eller **solo three baton**.

8.9 UTØVERE TIL FINALE

- 8.9.1 Antall påmeldte utøvere er avgjørende for om det blir avholdt semifinaler. Semifinale avholdes i klasser med over 20 påmeldte.
- 8.9.2 Antall påmeldte utøvere er avgjørende for hvor mange som kommer til finale:
- 1-10 påmeldte: Ingen finaler
 - 11-20 påmeldte: 10 utøvere til finale

- >20 påmeldte: Topp 5 fra innledende runde går direkte til finalen, de 10 neste på resultatlisten går til semifinale. Topp 5 fra semifinalen går videre til finalen.

9.0 ARTISTIC TWIRL KONKURRANSE

9.1 GENERELT

- 9.1.1 Alle utøvere som skal stille i denne konkurransegrenen må utføre en artistic twirl i tråd med artistic twirl konseptet. Artistic twirl er en freestyle som utføres til obligatorisk musikk på et mindre konkurransegulv, 9 x 6 meter. Programmet skal inneholde alle 3 modes med fokus på musikalitet og kropp/dans.
- 9.1.2 Artistic twirl programmet teller 100% av den totale poengsummen.
- 9.1.3 Følgende konkurransegrener og nivåer tilbys på nasjonale konkurranser
Nivå B: Adult, senior, junior, youth og rekrutt
Nivå A: Adult, senior, junior, youth og rekrutt
Nivå Elite: Adult, senior, junior og youth
- 9.1.4 Menn og kvinner skal konkurrere separat i artistic twirl. Unntak: Dersom færre enn 2 menn stiller i en klasse, vil de slås sammen med kvinneklassen i samme nivå.

9.2 TID OG MUSIKK

- 9.2.1 Alle utøvere skal utføre artistic twirl til musikk satt av IBTF.
- 9.2.2 Musikken er tidsbestemt til 1:45 minutter. Det er ikke minimum tidsbegrensning, derfor kan utøvere fullføre sine rutiner og forlate gulvet før ferdigstillelse av musikken. Unntak: Dersom det er flere utøvere på gulvet samtidig kan ikke en utøver forlate gulvet før musikken er ferdigspilt.
- 9.2.3 Arrangør er ansvarlig for å anskaffe musikken til denne konkurransegrenen. Musikk kan skaffes via linken <https://www.ibtf-batontwirling.org/official-music.html>

9.3 PROSEDYRER

- 9.3.1 Utøveren stiller med 1 stav i konkurranse for Artistic Twirl.
- 9.3.2 Det er ikke tillatt for utøveren å ta med håndkle, talkum, kalk eller lignende ut på konkurransegulvet.
- 9.3.3 Det er tillatt å gjøre en kort hilsen før musikken starter. Denne bedømmes ikke.
- 9.3.4 **Innholdsbegrensninger følger til enhver tid gjeldende internasjonale bestemmelser:**

European Cup (WBTF) :

<https://static1.squarespace.com/static/63dade41b5189f7e5e45ca4a/t/653f147d0acd6c13d8b2b426/1698632831655/%23%23SECTION+11A+EUROPEAN+CUP+RULES+AND+REGULATIONS+UPDATE+OCTOBER+2023.pdf>

Nations Cup (IBTF):

https://www.ibtf-batontwirling.org/uploads/1/3/2/8/132829754/2023_ibtf_world_baton_twirling_championship_and_nations_cup_rulebook_updated_february_2023_v8.pdf

- 9.3.5 Dersom en utøver forlater konkurransegulvet under programmet skal hun/han diskvalifiseres. Unntak vurderes og avgjøres av overdommer, overdommerens avgjørelse er endelig og kan ikke påklages:
- draktproblemer
 - musikkproblemer
 - skade (overdommer, i samarbeid med helsepersonell, avgjør om utøver kan stille på nytt)

9.4 DØMMING

- 9.4.1 Dommerne skal sitte på plan med konkurransegulvet – eller de kan sitte på en hevet seksjon foran konkurransegulvet. Det skal være en minimumsavstand på 2 meter fra dommerne til konkurransegulvet.

9.4.2 Artistic Twirl blir bedømt som følger:

TEKNISK VERDI:

Inkluderer teknikk med kropp og stav, nøyaktighet, variasjon, vanskelighetsgrad og like ferdigheter med begge hender.

KUNSTNERISK INNTRYKK:

Inkluderer musikkolkning, hvordan kropp og stav er tilpasset til og uttrykker musikken, innhold, bruk av musikken, profesjonalitet og underholdningsverdi.

Teknisk verdi og kunstnerisk inntrykk blir begge bedømt etter en skala fra 1 - 10 poeng, hvor 10 er den høyeste karakteren. Dommerne gir tideler, samt hele og halve poeng.

KARAKTERSKALA FOR ATISTIC TWIRL

	Qual	Low	Mid	High	Range	Concept
Fair	Q1	0.00 - 0.19	0.20 - 0.39	0.40 - 0.59	1	Participation
	Q2	0.60 - 0.79	0.80 - 0.99	1.00 - 1.19	2	Growth
	Q3	1.20 - 1.39	1.40 - 1.59	1.60 - 1.79	3	Special Ach.
	Q4	1.80 - 1.99	2.00 - 2.19	2.20 - 2.39	4	Outstanding Ach.
	Q5	2.40 - 2.59	2.60 - 2.79	2.80 - 2.99	5	Mastery
Average	Q6	3.00 - 3.13	3.14 - 3.26	3.27 - 3.39	1	Participation
	Q7	3.40 - 3.53	3.54 - 3.66	3.67 - 3.79	2	Growth
	Q8	3.80 - 3.93	3.94 - 4.06	4.07 - 4.19	3	Special Ach.
	Q9	4.20 - 4.33	4.34 - 4.46	4.47 - 4.59	4	Outstanding Ach.
	Q10	4.60 - 4.73	4.74 - 4.86	4.87 - 4.99	5	Mastery
Good	Q11	5.00 - 5.13	5.14 - 5.26	5.27 - 5.39	1	Participation
	Q12	5.40 - 5.53	5.54 - 5.66	5.67 - 5.79	2	Growth
	Q13	5.80 - 5.93	5.94 - 6.06	6.07 - 6.19	3	Special Ach.
	Q14	6.20 - 6.33	6.34 - 6.46	6.47 - 6.59	4	Outstanding Ach.
	Q15	6.60 - 6.73	6.74 - 6.86	6.87 - 6.99	5	Mastery
Excellent	Q16	7.00 - 7.13	7.14 - 7.26	7.27 - 7.39	1	Participation
	Q17	7.40 - 7.53	7.54 - 7.66	7.67 - 7.79	2	Growth
	Q18	7.80 - 7.93	7.94 - 8.06	8.07 - 8.19	3	Special Ach.
	Q19	8.20 - 8.33	8.34 - 8.46	8.47 - 8.59	4	Outstanding Ach.
	Q20	8.60 - 8.73	8.74 - 8.86	8.87 - 8.99	5	Mastery
Superior	Q21	9.00 - 9.06	9.07 - 9.13	9.14 - 9.20	1	Participation
	Q22	9.21 - 9.27	9.28 - 9.34	9.35 - 9.41	2	Growth
	Q23	9.42 - 9.48	9.49 - 9.55	9.56 - 9.62	3	Special Ach.
	Q24	9.63 - 9.69	9.70 - 9.76	9.77 - 9.83	4	Outstanding Ach.
	Q25	9.84 - 9.90	9.91 - 9.95	9.96 - 10.0	5	Mastery

9.4.3 Dommere vil ikke vurdere straff eller gi kreditt til materialet som presenteres etter musikken. Bedømming skal avsluttes ved avslutningen av musikken. Triks som er under utførelse når musikken slutter blir ikke bedømt.

9.5 TREKK FRA POENGSUM

- 9.5.1 Det trekkes fra den enkelte dommers karakter i Artistic Twirl
- 9.5.2 Trekk for stavmist med 0,1 poeng per stavmist per dommer.
- 9.5.3 Trekk for fall med 0,1 poeng per fall per dommer
- 9.5.4 Trekk fra den totale poengsummen med 1 poeng per dommer, for ulovlig materiale i henhold til nivået som utøveren stiller i.

9.6 UTREGNING AV POENGSUMMER

- 9.6.1 Eget beregningsprogram fra WBTF skal benyttes. Arrangør må gjøre seg kjent med utregningene og programmet i forkant av konkurransen.
- 9.6.2 Gjennomsnittlig resultatliste/**placepoints** per dommer etter trekk danner utøvernes endelige plassering, som danner grunnlaget for resultatlisten etter innledende runde.
- 9.6.3 Utøvere som kvalifiserer seg til finale tar ikke med seg poeng fra innledende runde. Hver utøver vil derfor starte hver runde med null poeng.

9.7 OFFENTLIGGJØRING AV POENGSUMMER

- 9.7.1 Det er lukket bedømming i Artistic Twirl
- 9.7.2 Det benyttes kort/tavler/skjermer for å offentliggjøre den enkelte utøverens trekk.
- 9.7.3 Resultatliste offentliggjøres snarest etter avsluttet runde. Resultatlisten skal være tilgjengelig for utøvere, dommere, trenere og publikum. Utøvere som går til finale skal annonseres når listene er klare.
- 9.7.4 Dommers karakter vil bli justert for eventuelle trekk av sekretariatet. Etter endt konkurranse mottar utøverne **digitale resultatlister med dommerkarakterer.**

9.8 RESERVER

- 9.8.1 Det er ikke tillatt med reserver i Artistic Twirl

9.9 UTØVERE TIL FINALE

- 9.9.1 Antall påmeldte utøvere er avgjørende for om det blir avholdt finaler.
- 9.9.2 Antall påmeldte utøvere er avgjørende for hvor mange som kommer til finale:
- 1-10 påmeldte: Ingen finaler
 - 11-30 påmeldte: 10 utøvere til finale
 - 31-50 påmeldte: 15 utøvere til finale
 - >51 påmeldte: 20 utøvere til finale
- 9.9.3 Alle som evt har poenglikhet på den siste finaleplassen, skal avansere til finaleplass.

10.0 ARTISTIC PAIR KONKURRANSE

10.1 GENERELT

- 10.1.1 Alle utøvere som skal stille i denne konkurransegrenen må utføre en artistic pair i tråd med artistic pair konseptet. Artistic pair er en freestyle par gren som utføres til obligatorisk musikk på et mindre konkurransegulv, 9 x 6 meter. Programmet skal inneholde alle 3 modes samt exchanges, med fokus på musikalitet og kropp/dans i en par-koreografi. Det skal være fokus på at koreografien utnytter paret i samspill, og ikke kunne utføres som en individuell koreografi.
- 10.1.2 Artistic Pair programmet teller 100% av den totale poengsummen.
- 10.1.3 Følgende konkurransegrener og nivåer tilbys på nasjonale konkurranser
Nivå B: Adult, senior, junior, youth og rekrutt
Nivå A: Adult, senior, junior, youth og rekrutt
Nivå Elite: Adult, senior, junior og youth

NB! Det er alder på eldste utøver som bestemmer aldersklassen.

- 10.1.4 Et par kan bestå av begge kjønn, både like og ulike – og konkurrer i samme klasse.

10.2 TID OG MUSIKK

- 10.2.1 Alle utøvere skal utføre Artistic Pair til musikk satt av IBTF.
- 10.2.2 Musikken er tidsbestemt til 1:45 minutter. Det er ikke minimum tidsbegrensning, derfor kan utøvere fullføre sine rutiner og forlate gulvet før ferdigstilling av musikken. Unntak: Dersom det er flere utøvere på gulvet samtidig kan ikke en utøver forlate gulvet før musikken er ferdigspilt.
- 10.2.3 Arrangør er ansvarlig for å anskaffe musikken til denne konkurransegrenen. Musikk kan skaffes via linken <https://www.ibtf-batontwirling.org/official-music.html>

10.3 PROSEDYRER

- 10.3.1 Utøverne stiller med 1 stav hver i konkurranse for Artistic Pair
- 10.3.2 Det er ikke tillatt for utøverne å ta med håndkle, talkum, kalk eller lignende ut på konkurransegulvet.
- 10.3.3 Det er tillatt å gjøre en kort hilsen før musikken starter. Denne bedømmes ikke.
- 10.3.4 **Innholdsbegrensninger følger til enhver tid gjeldende internasjonale bestemmelser:**

European Cup (WBTF) :

<https://static1.squarespace.com/static/63dade41b5189f7e5e45ca4a/t/653f147d0acd6c13d8b2b426/1698632831655/%23%23SECTION+11A+EUROPEAN+CUP+RULES+AND+REGULATIONS+UPDATE+OCTOBER+2023.pdf>

Nations Cup (IBTF):

https://www.ibtf-batontwirling.org/uploads/1/3/2/8/132829754/2023_ibtf_world_baton

[twirling championship and nations cup rulebook updated february 2023 v8.pdf](#)

10.3.5 Dersom en eller begge utøverne forlater konkurransegulvet under programmet skal paret diskvalifiseres. Unntak vurderes og avgjøres av overdommer, overdommerens avgjørelse er endelig og kan ikke påklages:

- draktproblemer
- musikkproblemer
- skade (overdommer, i samarbeid med helsepersonell, avgjør om utøver kan stille på nytt)

10.4 DØMMING

10.4.1 Dommerne skal sitte på plan med konkurransegulvet – eller de kan sitte på en hevet seksjon foran konkurransegulvet. Det skal være en minimumsavstand på 2 meter fra dommerne til konkurransegulvet.

10.4.2 Artistic Pair blir bedømt som følger:

TEKNISK VERDI:

Inkluderer teknikk med kropp og stav, nøyaktighet, variasjon, vanskelighetsgrad og like ferdigheter med begge hender.

KUNSTNERISK INNTRYKK:

Inkluderer musikktolkning, hvordan kropp og stav er tilpasset til og uttrykker musikken, innhold, bruk av musikken, profesjonalitet og underholdningsverdi.

Teknisk verdi og kunstnerisk inntrykk blir begge bedømt etter en skala fra 1 - 10 poeng, hvor 10 er den høyeste karakteren. Dommerne gir tideler, samt hele og halve poeng.

KARAKTERSKALA FOR ATISTIC PAIR

HØYT	10.0 - 9.8	FREMAGENDE
MIDDELS	9.7 - 9.4	
LAVT	9.3 - 9.1	

HØYT	9.0 - 8.4	SVÆRT GODT
MIDDELS	8.3 - 7.7	
LAVT	7.6 - 7.1	

HØYT	7.0 - 6.1	GODT
MIDDELS	6.0 - 5.3	
LAVT	5.2 - 4.6	

HØYT	4.5 - 3.8	BRA
MIDDELS	3.7 - 2.9	
LAVT	2.8 - 2.1	

HØYT	2.0 - 1.4	NOKSÅ BRA
MIDDELS	1.3 - 0.7	
LAVT	0.6 - 0.0	

- 10.4.3 Dommere vil ikke vurdere straff eller gi kreditt til materialet som presenteres etter musikken. Bedømming skal avsluttes ved avslutningen av musikken. Triks som er under utførelse når musikken slutter blir ikke bedømt.

10.5 TREKK FRA POENGSUM

- 10.5.1 Det trekkes fra den enkelte dommers karakter i Artistic Twirl
- 10.5.2 Trekk for stavmist med 0,1 poeng per stavmist per dommer.
- 10.5.3 Trekk for fall med 0,1 poeng per fall per dommer
- 10.5.4 Trekk fra den totale poengsummen med 1 poeng per dommer, for ulovlig materiale i henhold til nivået som utøveren stiller i.

For oversikt over ulovlig materiale se vedlegg 6 i vedleggspakke.

10.6 UTREGNING AV POENGSUMMER

- 10.6.1 Eget beregningsprogram fra WBTF skal benyttes. Arrangør må gjøre seg kjent med utregningene og programmet i forkant av konkurransen.
- 10.6.2 Gjennomsnittlig resultatliste per dommer etter trekk danner utøvernes endelige plassering, som danner grunnlaget for resultatlisten etter innledende runde.

- 10.6.3 Utøvere som kvalifiserer seg til finale tar ikke med seg poeng fra innledende runde. Hver utøver vil derfor starte hver runde med null poeng.

10.7 OFFENTLIGGJØRING AV POENGSUMMER

- 10.7.1 Det er lukket bedømming i Artistic Pair
- 10.7.2 Det benyttes kort/tavler/skjermer for å offentliggjøre den enkelte utøverens trekk.
- 10.7.3 Resultatliste offentliggjøres snarest etter avsluttet runde. Resultatlisten skal være tilgjengelig for utøvere, dommere, trenere og publikum. Utøvere som går til finale skal annonseres når listene er klare.
- 10.7.4 Dommers karakter vil bli justert for eventuelle trekk av sekretariatet. Etter endt konkurranse mottar utøverne **digital resultatliste med dommerkarakterer.**

10.8 RESERVER

- 10.8.1 Det er tillatt med reserve i Artistic Pair, men reserve må være påmeldt og bytte må gjøres før første runde starter. Reserve må være lik alder eller yngre.

10.9 UTØVERE TIL FINALE

- 10.9.1 Antall påmeldte par er avgjørende for om det blir avholdt finaler.
- 10.9.2 Antall påmeldte par er avgjørende for hvor mange som kommer til finale:
- 1-10 påmeldte: Ingen finaler
 - 11-30 påmeldte: 10 utøvere til finale
 - 31-50 påmeldte: 15 utøvere til finale
 - >51 påmeldte: 20 utøvere til finale
- 10.9.3 Alle par som evt har poenglikhet på den siste finaleplassen, skal avansere til finaleplass.

11.0 ARTISTISK TEAM KONKURRANSE

11.1 GENERELT

- 11.1.1 Artistic Team følger regelverket til Freestyle Tropp – se pkt. 6.10
- 11.1.2 Artistic Team programmet teller 100% av den totale poengsummen.
- 11.1.3 Følgende konkurransegrener og nivåer tilbys på nasjonale konkurranser
Nivå B: Seniortropp og Juniortropp
Nivå Elite: Seniortropp og Juniortropp

NB! Det er alder på eldste utøver som bestemmer aldersklassen.

- 11.1.4 Trekk fra den totale poengsummen med 10 poeng per dommer, for ulovlig materiale i henhold til nivået som utøveren stiller i.

- 11.1.5 **Innholdsbegrensninger følger til enhver tid gjeldende internasjonale bestemmelser:**

European Cup (WBTF) :

<https://static1.squarespace.com/static/63dade41b5189f7e5e45ca4a/t/653f147d0acd6c13d8b2b426/1698632831655/%23%23SECTION+11A+EUROPEAN+CUP+RULES+AND+REGULATIONS+UPDATE+OCTOBER+2023.pdf>

Nations Cup (IBTF):

https://www.ibtf-batontwirling.org/uploads/1/3/2/8/132829754/2023_ibtf_world_baton_twirling_championship_and_nations_cup_rulebook_updated_february_2023_v8.pdf

12.0 ARTISTISK GRUPPE KONKURRANSE

12.1 GENERELT

- 12.1.1 En artistisk gruppe skal utføre et program i samsvar med konseptet for artistisk gruppe. Det skal utføres samme program i innledende runde,

semifinale og finale.

- 12.1.2 Artistisk gruppe programmet teller 100% av den totale poengsummen.
- 12.1.3 En artistisk gruppe består av minimum 10 utøvere eller mer.
- 12.1.4 En artistisk gruppe kan bestå av utøvere fra begge kjønn.
- 12.1.5 Følgende konkurransegrener og nivåer tilbys på nasjonale konkurranser:
Nivå B: Rekrutt
Nivå B: Junior/Senior

12.2 TID

- 12.2.1 Programvarighet for rekrutt artistisk gruppe er minimum 2.00 og maksimum 2.30 minutter. ~~Det er ikke tillatt med +/- 10 sek.~~
- 12.2.2 Programvarighet for jr/sr artistisk gruppe er minimum 3.00 og maksimum 3.30 minutter. ~~Det er ikke tillat med +/- 10 sek.~~
- 12.2.3 Tidtaking blir foretatt av bisitter(e) under konkurransen

12.3 MUSIKK

- 12.3.1 Musikken er valgfri. Filen skal være merket med klasse, gruppens navn, og klubb. Arrangør avgjør i hvilke format de ønsker musikken innlevert.
- 12.3.2 Dersom det oppstår problemer med filen under utførelse av programmet, har gruppen rett på omstart, dersom dårlig kvalitet på innspillingen ikke er årsaken. Dette blir vurdert og avgjort av overdommer.

12.4 PROSEDYRER

- 12.4.1 Det er kun tillatt med en stav pr. utøver.
- 12.4.2 Det er ikke tillatt for utøverne å ta med håndkle, talkum, kalk eller lignende ut på konkurransegulvet.

12.4.3 Det er tillatt å gjøre en kort hilsen før musikken starter. Denne bedømmes ikke. Når gruppen er ferdig med sin opptreden skal de forlate gulvet.

12.4.4 Dersom en utøver eller flere forlater konkurransegulvet under programmet skal gruppen diskvalifiseres. Unntak vurderes og avgjøres av overdommer, overdommerens avgjørelse er endelig og kan ikke påklages:

- draktproblemer
- musikkproblemer
- skade (overdommer, i samarbeid med helsepersonell, avgjør om utøver kan stille på nytt)

12.5 DØMMING

For utdypning av hvordan de fire delkarakterene blir satt og karakterskala for artistisk gruppe, se eget dokument i vedleggspakke.

12.5.1 Dommerne skal sitte på en hevet seksjon foran konkurransegulvet. Det skal være en minimumsavstand på 2 meter fra dommerne til konkurransegulvet.

12.5.2 Bedømming av artistisk gruppe deles inn i 4 delkarakterer:

- Generelt inntrykk
- Koreografi/design
- Stavteknikk
- Kroppsteknikk

12.5.3 De 4 karakterene blir lagt sammen til en karakter etter trekk fra hver enkelt dommers poengsum. I enkelte konkurranser kan artistisk gruppe bli dømt av 4 dommere som har ansvar for å gi hver sin delkarakter.

12.5.4 Generelt inntrykk og koreografi/design er hovedfokus og stav skal kun spille en birolle etter konseptet for artistisk gruppe. Programmet skal derfor vise kunstnerisk aspekt, utnyttelse av gulv og musikkolkning.

12.5.5 **Generelt inntrykk** blir bedømt etter en skala fra 0 - 40 poeng, hvor 40 er den høyeste karakteren.
Koreografi/design blir bedømt etter en skala fra 0 - 30 poeng, hvor 30 er den høyeste karakteren.
Stavteknikk blir bedømt etter en skala fra 0 - 15 poeng, hvor 15 er den høyeste karakteren.
Kroppsteknikk blir bedømt etter en skala fra 0 - 15 poeng, hvor 15 er den høyeste karakteren.

- 12.5.6 Dommerne kan gi hundredeler, samt hele, halve og tideler i poeng. Ved gjennomkjøring av program er den laveste poengsum en gruppe kan oppnå 0.5 poeng.

12.6 TREKK FRA POENGSUM

- 12.6.1 Det trekkes fra den enkelte dommers karakter i artistisk gruppe.
- 12.6.2 Det trekkes 5 poeng for overtid/undertid på musikk.
- 12.6.3 **Trekk for stavmist er 1 poeng per stavmist, fra totalscore.**
- 12.6.4 Trekk fra den totale poengsummen med 10 poeng per dommer, for ulovlig materiale i henhold til nivået programmet utføres i.
- 12.6.5 Dersom en eller flere medlemmer av troppen forlater gulvet før minimum av tidskravet er oppnådd, vil det bli trukket 5 poeng per utøver som forlater gulvet. Unntak: sykdom, skade og draktproblemer.
- 12.6.6 Dersom en gruppe stiller med 10 utøvere i en konkurranse og en av utøverne forlater gulvet under fremføringen, vil gruppen bli diskvalifisert. Dette fordi det da vil være færre utøvere på gulvet enn kravet tilsier.
Unntak: førstehjelp, skade og draktproblemer, eller at minimumstid er oppnådd.

12.7 UTREGNING AV POENGSUMMER

- 12.7.1 Eget beregningsprogram fra WBTF skal benyttes. Arrangør må gjøre seg kjent med utregningene og programmet i forkant av konkurransen.
- 12.7.2 Gjennomsnittlig resultatliste per dommer etter trekk danner utøvernes endelige plassering, som danner grunnlaget for resultatlisten etter innledende runde.
- 12.7.3 De gruppene som kvalifiserer seg til semifinale tar ikke med seg poeng fra innledende runde. Gruppene som kvalifiserer seg til finale tar ikke med seg poeng fra semifinale. Hver gruppe vil derfor starte hver runde med null poeng.

12.8 OFFENTLIGGJØRING AV POENGSSUMMER

- 12.8.1 Det er lukket bedømming i artistisk gruppe.
- 12.8.2 Det benyttes tavler/skjermer for å offentliggjøre gruppens trekk.
- 12.8.3 Resultatliste offentliggjøres snarest etter avsluttet runde. Resultatlisten skal være tilgjengelig for utøvere, dommere, trenere og publikum. Utøvere som går direkte til finale, og utøvere som skal videre til semifinaler skal annonseres når listene er klare.
- 12.8.4 Dommers karakter vil bli justert for eventuelle trekk av sekretariatet. Etter endt konkurranse mottar utøverne digitalt sine dommerskjemaer, samt en endelig resultatliste.

12.9 RESERVER

- 12.9.1 Dersom en utøver blir skadet før konkurransestart, stilles gruppen fritt til å gjøre bruk av reserve. Utøveren må være registrert som reserve forut for konkurransestart, det kan påmeldes maksimalt to reserver.

12.10 UTØVERE TIL FINALE

- 12.10.1 Det avholdes ikke finaler for rekrutter.
- 12.10.2 Antall påmeldte utøvere er avgjørende for om det blir avholdt semifinaler. Semifinale avholdes i klasser med over 20 påmeldte.
- 12.10.3 Antall påmeldte utøvere er avgjørende for hvor mange som kommer til finale:
- 1 – 7: 3 grupper til finale
 - 8 – 9: 4 grupper til finale
 - 10 – 11: 5 grupper til finale
 - 12 – 15: 6 grupper til finale
 - 16 – 20: 8 grupper til finale
 - 21 →: 10 grupper til finale
- 12.10.4 Dersom 2 grupper ender opp med lik poengsum, og kvalifiserer seg til semifinale eller finale, går **begge gruppene videre**.

- 12.10.5 Dersom det er uavgjort første plass i finalen, må de uavgjorte konkurrere igjen med et panel på 5 dommere som skal avgjøre første og andre plass.

13.0 REGULERING AV DRAKT, SKO OG DRILLSTAV

13.1 REGULERING AV DRILLSTAV

- 13.1.1 Staven må følge definisjonen «drillstav». Kulene skal være hvite. Skaftet må være sølv.
- 13.1.2 Tape er tillatt for bedre visualisering og feste. Tapen skal maksimalt dekke kun halve skaftet til staven, likt fordelt fra senter på staven. **Dette gjelder også dersom man velger å tape med mellomrom.**
- 13.1.3 Tape kan være i valgfri farge. Mønstret tape eller glitter tape er ikke tillatt. Ved obligatoriske øvelser og kortprogram kan *kun hvit eller svart* tape benyttes.
- 13.1.4 Det er tillatt å benytte to farger tape, der den ene merker opp visualiseringslinjer på staven.
- 13.1.5 Det er ikke tillatt å feste strikk og lignende på staven.

13.2 REGLER FOR DRAKT SOM GJELDER FOR ALLE KONKURRANSEFORMER

- 13.2.1 Alle gymnaster må bruke sko/tåhetter i fargen hudfarget eller lik farge som drakt med lukket tå. Disse skal ikke lage merker på underlaget. Det er ikke tillatt å bruke sko med tykk såle, joggesko, etc.
- 13.2.2 Undertøy skal ikke vises. BH-stropper som inngår som en naturlig del av drakten kan synes, enten av samme farge som drakt eller hudfarget/gjennomsiktige stropper på rygg eller skulder.
- 13.2.3 Ringer, ur, armbånd og smykker er ikke tillatt. Dette gjelder også strikk på hånd. Unntak: Små inntilsittende øreringer.
- 13.2.4 Utøvere kan bruke briller, vi anbefaler at brillene festes godt. Det er ikke tillatt med solbriller.
- 13.2.5 Det er ikke tillatt å ta med seg talkum eller lignende hjelpemidler ut på gulvet. Det er tillatt å bruke talkum på hender og nakke, men det må da påføres utenfor konkurransegulvet. Svettebånd er ikke tillatt.

13.2.6 Dersom en utøver har pådratt seg en skade, er det tillatt å bruke sportsbandasje (støttebandasje eller sportstape) på konkurransegulvet. Knebeskyttere (med puter) er ikke tillatt.

13.2.7 Ved brudd på draktreglement vil utøveren bli diskvalifisert. Unntak: Rekrutter.

13.3 KONKURRANSEDRAKT FOR OBLIGATORISKE ELEMENT OG KORTPROGRAM

13.3.1 Kvinner må være iført svart turndrakt uten skjørt.

13.3.2 Menn må være iført svart singlet/t-skjorte med rund eller V-hals og lang bukse, hel drakt eller turndrakt med lang bukse.

13.3.3 Det er ikke tillatt med pynt/glitter på drakten. Drakten skal være av kun ett materiale og kun en fargetone av svart. Unntak: Offisiell logo fra leverandør er tillatt.

13.3.4 Strømpebukse kan benyttes. Strømpebuksen må være hudfarget, uten synlige forsterkning (lår).

13.3.5 Håret skal være godt festet i topp eller hestehale. Det er ikke tillatt med pynt i håret.

13.4 KONKURRANSEDRAKT UNDER FREESTYLE INDIVIDUELL, PAR OG TROPP OG SOLO EVENT

13.4.1 Kvinnelige og mannlige utøvere kan bære drakt etter eget valg, men en må ta hensyn til at dette er en sport. Drakten må ikke ha for høye skjæringer eller for dype utringninger. Alle deler av drakten må være festet til utøveren, og skal ved ingen anledning tas av. Hansker eller stoff som dekker håndflaten er ikke tillatt.

13.4.2 Spesielle krav for par- og troppsdrakter:

- Like farger med forskjellig design
- Lik design med forskjellige farger
- Identiske drakter

13.4.2 Det er tillatt med hårpynt. Men en må ta hensyn til at det er en sport. Det må tas hensyn til at størrelsen på hårpynten skal ikke forstyrre opptreden. Hårpynten skal festes og skal ved ingen anledning tas

av. Glitter kan benyttes i hårpynt, men ikke i selve håret. Hårfarge er tillatt.

- 13.4.3 Det er tillatt å bruke sminke. Det er ikke tillatt med glitter eller ansiktsmaling i ansiktet. Glitter i øyesminke er tillatt. Diamanter og paljetter skal ikke benyttes som sminke. Det er ikke tillatt med bodyglitter eller kroppsmaling. Neglelakk er tillatt.
- 13.4.4 Strømpebukser kan benyttes, uten synlige forsterkning (lår). Strømpebuksen kan være av eget valg i farge og mønster. Det er tillatt med glitter på strømpene. Det er ikke tillatt med fiskenettstrømper.

13.5 KONTROLL AV KONKURRANSEDRAKT, SKO OG DRILLSTAV

- 13.5.1 Utøveren selv er ansvarlig for at **konkurransedrakten** er i henhold til reglementet.
- 13.5.2 Teknisk arrangør er pålagt å oppnevne en person som sjekker **drillstav** i henhold til reglement før utøverne inntar gulvet, og sette opp tidspunkt for stavsjekk som utøverne må overholde. Stikkontroll på stav kan utføres for 10% av deltagerne etter utøver går av gulvet, løpende gjennom hele konkurransen.
- 13.5.3 Overdommer skal påse at draktreglene følges. Feil/mangler på stav/drakt/sko/pynt kan føre til diskvalifikasjon. Rekrutter kan ikke diskvalifiseres.

13.6 FEIL VED DRAKT

- 13.6.1 Dersom det oppstår en feil ved drakten, sko eller drillstav under konkurransen som gjør at det blir pinlig, farlig eller vanskelig for utøveren å fullføre programmet, har overdommer anledning til å stoppe konkurransen og gi ordre om å starte på nytt. Utøveren får da en ny sjanse og blir bedømt på nytt i sin helhet. Utøver må da starte på nytt igjen umiddelbart.

14.0 DOMMERREGLEMENT

14.1 KVALIFIKASJONER

- 14.1.1 Norges Danseforbund har felles dommerreglement gjeldene alle dommere i forbundet, uavhengig av kvalifikasjon og erfaring for den enkelte dommer. Dommerreglementet med navn

«Bestemmelser og etiske retningslinjer for dommere i ND» er publisert på forbundets hjemmesider under fanen «dokumenter».

14.1.2 Teknisk komite skal arrangere årlig dommeroppdatering, og for å regnes som aktiv dommer må man delta på denne minst annethvert år.

14.1.3 Dommerne deles inn i tre kategorier etter erfaring og utdanning; kretsdommere, forbundsdommere og internasjonale dommere.

Man starter som kretsdommer, og avanserer deretter til forbundsdommer etter 2 år som aktiv dommer. For å bli internasjonal dommer, må man ta utdanning og eksamen i WBTF etter godkjenning fra forbundet og teknisk komité sportsdrill.

14.1.4 Kretsdommere kan dømme konkurranser i kretsene, regionale og nasjonale konkurranser, med unntak av NM. Forbundsdommere kan dømme alle former for konkurranser i Norge. Internasjonale dommere kan dømme alle konkurranser i Norge, samt internasjonale konkurranser i regi av WBTF/IBTF (dersom nødvendige seminar/kurs er gjennomført).

14.1.5 Enhver dommer plikter å signere og følge Norges Danseforbund's etiske retningslinjer. Skjema skal signeres og sendes til Norges Danseforbund før en dommer setter i gang med sin dommergjerning.

15.2 ALDERSBESTEMMELSER

15.2.1 Man kan ta utdanning fra det året en fyller 17 år for å dømme i regi av ND. Ingen øvre aldersgrense.

15.3 ØKONOMI

15.3.1 Dommerne plikter å sende inn til reisebilag til arrangør for å motta dekning av disse kostnadene. Billigst reisemåte skal etterstrebese.

15.3.2 Dersom bil brukes gis det kjøregodtgjørelsen i henhold til statens satser. Arrangøren kan i forkant kreve at flere dommere reiser sammen dersom det gjelder store avstander.

15.3.3 Drosjeutgifter dekkes kun mot kvittering og bare dersom annen transport ikke er hensiktsmessig/tilgjengelig.

15.3.4 Arrangør sørger for servering av mat og drikke i forkant av konkurransen/dommermøtet og i løpet av konkurransen i forhold til

konkurransens varighet. Dommere har rett på 250,- i diett for dager over 6 timer. Retten til diett utover 6 timer bortfaller dersom pkt. 15.3.5 gjøres gjeldende.

- 15.3.5 Dersom dommeren må ankomme dagen før betaler arrangøren kr 300,- til dommeren i diett. Dommere som har reisetid etter konkurransen på 3 timer eller mer, har rett på kr. 300,- i diett fra arrangøren.
- 15.3.6 Overnatting på hotell med frokost.
- 15.3.7 Arrangøren betaler dommere kr 2000,- i honorar når de dømmer en hel dag (6 timer eller mer), og kr 1500,- for halv dag (under 6 timer). Tiden regnes fra dommermøtets start til premieutdelingen er ferdig. Grensen for innrapporteringsplikt for hver arrangør er kr 10.000,- i løpet av et kalenderår. Dommere som har eget firma/enkeltmannsforetak kan sende egen faktura til arrangøren.
- 15.3.8 Dersom summen overstiger det man kan tjene skattefritt i Norge, må arrangørklubben innhente skattekort elektronisk.

15.4 KRAV OG RETNINGSLINJER FOR DOMMERE FØR KONKURRANSER

- 15.4.1 Hver enkelt dommer er ansvarlig for å studere dommermanualen og videomalen før alle konkurranser, samt sørge for at man har alle nødvendige skjemaer med. Det er dommerens ansvar å holde sin egen dommermanual og reglement i oppdatert og korrekt stand til enhver tid og å fortsette utdanning og perfeksjonering av seg selv som dommer.
- 15.4.2 Dommerne skal gi beskjed til **teknisk komité**/arrangør senest 4 uker før gjeldende konkurranse dersom de ikke kan dømme. Dette gjelder også oppsatte reserver. Dersom dommerne ikke overholder denne fristen kan de bli stilt økonomisk ansvarlig for de merkostnadene dette påfører arrangøren.
- 15.4.3 Dommerne tar kontakt med teknisk arrangør 14 dager før konkurransen, dersom de ennå ikke har hørt fra dem. Arrangøren er ansvarlig for å avklare reisemåte og reisetidspunkter med hver enkelt dommer og eventuelt bestille aktuelle billetter.

15.5 KRAV OG RETNINGSLINJER FOR DOMMERE UNDER KONKURRANSER

- 15.5.1 Stille presis og delta på dommermøte før alle konkurranser for å kvalitetssikre dommergjerningen. Dersom aktuelt, også stille på eventuelle ekstra dommermøter og delta i diskusjoner der dette er påkrevd.
- 15.5.2 Alle dommere skal stille i følgende dommerantrekk under konkurranser:
- Sort dressbukse/skjørt/kjole
 - Hvit/sort skjorte/bluse
 - Sort blazer/draktjakke
 - Slips (for menn)
 - Svarte eller hvite sko
- 15.5.3 Dommerne skal dømme i henhold til Norges Danseforbund's dommered:
Dommere i Norges Danseforbund skal la seg lede i sportens ånd, vise lojalitet og sverge på å dømme rettferdig etter beste evne uten at utøvernes navn, klubb eller nasjonalitet påvirker dømmingen.
- 15.5.4 Dommerne skal vektlegge og belønne programmer som er tilpasset utøverens nivå, alder og personlighet. I tillegg vektlegges programmer som er tilpasset den valgte musikken. Dersom utøverne har like ferdigheter utviklet med kropp og stav, skal dommerne vektlegge kroppsteknikken.
- 15.5.5 Dommere skal være ansvarlige og kunne gjøre rede for alle karakterer som man gir slik at utøveren (-ene) er i stand til å måle egen framgang gjennom riktig karakternivå.
- 15.5.6 Dommerne skal kunne gjenkjenne, analysere og tolke utøverens ferdighetsnivå og avgjøre grader av korrekt teknikk.
- 15.5.7 Dommerne skal arbeide kontinuerlig med beskrivelsene av de fem ferdighetsnivåene og bruken av dem (range descriptions).
- 15.5.8 Dommerne skal anvende faglige metoder for setting av karakternivå, bl.a. ved hjelp av videomal.

15.6 ETISKE KRAV TIL DOMMERNE

- 15.6.1 Dommerne skal holde seg selv i fysisk og psykisk god form for å være et verdig forbilde for utøvere, trenere og foreldre. De skal være profesjonell til enhver tid og aldri bringe skam over dommergjerningen eller Norges Danseforbund og de skal bidra til harmoni og gjensidig utbytte i alle profesjonelle forbindelser.
- 15.6.2 Dommernes førsteprioritet skal være å arbeide for en god relasjon mellom utøver og dommer. Utvikling av utøverens personlighet er et direkte resultat av all bedømmelse. En dommers innvirkning på utøveren(ene) kommer ikke bare an på dommerferdighetene, men også på dommerens oppførsel og rykte utenfor dommergjerningen.
- 15.6.3 Utøverens velbefinnende er et av dommernes viktigste fokus. Alle henvendelser skriftlige, verbale eller demonstrative skal ta vare på utøverens selvbilde.
- 15.6.4 Hver enkelt utøver skal respekteres for sine særegenheter. Man skal ta hensyn til den enkelte utøvers opptreden og oppførsel med tanke på etikk og metodikk.
- 15.6.5 En dommer skal ikke frata en utøver retten til rettferdig og lik behandling ved ord, holdning eller handling. Det skal ikke forekomme forutinntatte meninger og ytringer pga. stil eller tidligere oppnådde resultater, eller på mangel av sådanne, bakgrunn eller lag. Hver eneste utøver skal bedømmes med et åpent sinn og det skal tas i betraktning nytt, gammelt og uvanlig innhold, teknikk og stil.
- 15.6.6 Dommerne skal til enhver tid opptre lojalt overfor dommerkollegaer vedrørende dommergjerningen. Man skal respektere uenigheter innad i dommersettet og det endelige resultatet dommerne samlet har kommet fram til.
- 15.6.7 Dommeroppgaven skal utføres med størst mulig objektivitet og konsentrasjon. Det skal ikke forekomme noe kommunikasjon med publikum, trenere, utøvere eller andre dommere. Bruk av mobil, kamera etc. er ikke tillatt.
- 15.6.8 En dommer skal ha i minnet at det man velger å belønne, vil bli forbilder. Det er derfor viktig at forbildene må være representative for den retning ND har bestemt at sportsdrill skal utvikles i.

15.7 DISIPLINÆRE TILTAK MOT DOMMERE

- 15.7.1 Ved brudd på reglementet eller på Norges Danseforbund's etiske retningslinjer for dommer kan dommere idømmes sanksjoner etter ND's gjeldende sanksjonsreglement.

16.0 OVERDOMMER

- 16.1 Overdommer er den internasjonale-/forbundsdommeren i dommerpanelet med lengst erfaring. Overdommer pekes ut av Teknisk komite og det tilstrebes å velge dommeren med minst klubbtilhørighet.
- 16.2 Overdommer skal se til at konkurransen følger dette reglement og NDs etiske retningslinjer for dommere.
- 16.3 Overdommer og en konkurranseansvarlig fra teknisk arrangør skal være tilgjengelig under hele konkurransen.
- 16.4 Overdommer skal før konkurransen:
- Motta deltakerliste
 - Motta hvilke dommere som skal dømme og dommeroppsettet fra TKSD/ND
 - Ta kontakt med dommerne slik at de er klare og forberedt
 - Kontrollere at alle papirene har kommet fra sekretariatet
 - Lede dommermøte før konkurransen
 - Gå gjennom de sakene man mener er nødvendig
- 16.5 Overdommer skal under konkurransen:
- Passe på at dommerne er klare
 - Bidra til faglig veiledning
 - Gi klarsignal for startende til speaker
 - Avgjøre hvorvidt et eventuelt brudd i øvelsen skyldes utøveren eller en teknisk feil
 - Beregne gjennomsnitt og kontrollere at dommernes karakterer er innenfor lovlig avstand til gjennomsnitt.
 - Individuelt +/- 0,5 poeng regnet fra gjennomsnittet mellom teknisk verdi og kunstnerisk inntrykk til alle dommere i settet
 - Par og Tropp +/- 5 poeng regnet fra gjennomsnittet av total karakter til alle dommere i settet.
 - Sjekke dommerens karakterskjema før de leveres til sekretariatet
 - Passe på at det blir nok pauser/bevertning
 - Motta evt. henvendelser til dommerbordet (fra sekretariatet, arrangør, etc.)
 - Avholde oppsummeringsmøter ved endt konkurransedag. Her skal evt. konflikter/uenigheter diskuteres, spørsmål fra dommerne skal diskuteres og besvares, tilbakemeldinger og evt. Retningslinjer for videre dømming kan gis fra overdommer til dommere.
- 16.6 Overdommer skal etter konkurransen:

- Kontrollere at arrangørens sekretariat har registrert alle karakterer og trekk.
- Kvalitetssikre at alle plasseringene i hver klasse er korrekt. Defilering til premieutdeling skal ikke settes i gang før dette er gjennomført.
- Sende hoveddommerrapport fra konkurransen til TKSD og ND etter konkurransen.
- Tale dommernes sak hvis spørsmål/ innvendinger skulle oppstå

17.0 JURY/KLAGER

- 17.1 Under Norgesmesterskap og nasjonale konkurranser som følger NDs reglement skal arrangør oppnevne en jury som ser til at reglementet følges. Oppnevnt jury, samt forslag på juryens kontaktperson skal sendes inn til godkjenning hos TKSD senest en uke i forkant av konkurransen. Juryens kontaktperson kan ikke være overdommer.
- 17.2 Juryen skal bestå av overdommer, 1 person oppnevnt av Norges danseforbund, eventuelt 1 medlem av Teknisk komité Sportsdrill og en representant fra teknisk arrangør.
- 17.3 Arrangør er ansvarlig for å offentliggjøre juryen i forkant av konkurransen, samt oppgi kontaktinformasjon til juryens kontaktperson.

17.4 Juryens ansvarsområder:

- Behandle protester av teknisk art og avgjøre disse. Juryens og dommernes avgjørelser kan ikke appelleres. Bedømmingen av mesterskapet er et dommeransvar og avgjøres av de oppsatte dommerne. Juryen kan ikke behandle saker av denne karakter.
- Alle protester skal fremsettes skriftlig for juryen, og være undertegnet av ansvarlig person.
- Protesten skal leveres til juryens kontaktperson umiddelbart etter at det forhold som det skal protesteres på har oppstått. Protester skal overleveres i henhold til følgende punkter:

Forhold som forekommer i konkurransehall: Protesten må overleveres skriftlig til sekretariatet, umiddelbart (og senest innen 15 minutter) etter at det forhold som det skal protesteres på har oppstått. Sekretariatet skal deretter overlevere protesten til overdommer umiddelbart.

Forhold som forekommer etter skriftlig utsendt informasjon: Protesten må overleveres til juryens kontaktperson innen 30 minutter etter at informasjonen er utstedt. Dersom informasjon og protest kommuniseres via e-post, vil det

tillegges 5 minutter slingring grunnet tekniske forhold.

- Rett til å fremme en protest har:
Påmeldte ledere/trenere
Deltakende utøvere som ikke har med seg leder/trener
- Ingen har rett til å fremme protest på vegne av andre enn seg selv eller den vedkommende er påmeldt trener/leder for.
- Juryen skal straks behandle en protest.
- Juryen skal sørge for at resultatet av konkurransen ikke bekjentgjøres før juryens arbeide er avsluttet.
- Juryen skal sende rapport til forbundsstyret fra sitt arbeide.
- ND dekker utgifter til billigste reisemåte, hotellovernatting og forpleining for de representanter TKSD har oppnevnt til å sitte i juryen.

18.0 BISITTERREGLEMENT

18.1 KVALIFIKASJONER OG ANSVAR

- 18.1.1 Det skal være 2 - 4 bisittere ved alle nasjonale konkurranser. Avhengig av antall påmeldte til konkurransen kan det søkes dispensasjon fra denne regelen.
- 18.1.2 En bisitter skal være fylt 15 år og ha god kjennskap til sportsdrill.
- 18.1.3 Bisitterne skal være lojale overfor dommerne og deres arbeid og ikke videreformidle eventuelle kommentarer/diskusjoner som skjer ved dommerbordet.
- 18.1.4 Bisitteroppgaven skal utføres med størst mulig objektivitet og konsentrasjon. Bisitterne skal være rettferdig, følge reglementet og vise respekt for utøvere og trenere.
- 18.1.5 Det er ikke tillatt å applaudere når man arbeider som bisitter, man skal opptre nøytral og profesjonell ovenfor alle utøvere.
- 18.1.6 Det er ikke tillatt for bisittere å oppholde seg hos utøvere eller publikum under konkurransen.
- 18.1.7 Bisittere er ansvarlig for å lese gjennom og sette seg godt inn i reglementet før oppmøte på konkurranse.

18.2 ANTREKK

- 18.2.1 Bisitterne skal være kledd i pent tøy i fargene sort og hvitt. Dongeri tillates ikke.

18.3 ARBEIDSBESKRIVELSE FOR BISITTERE

- 18.3.1 Det skal avholdes et møte for bisitterne sammen med overdommer før konkurransesstart for å klargjøre arbeidsoppgavene.
- 18.3.2 Bisitterne skal sørge for at alle eventuelle trekk, samt tid på program for individuelle, par og tropper blir notert på trekkskjemaet utdelt ved konkurransesstart.
- 18.3.3 Bisitterne skal ta tiden på musikken for alle startende. Dette gjøres med en stoppeklokke. Tidtaking skjer fra musikken starter til musikken slutter. Hilsen til dommere og publikum tidtaks ikke.
- 18.3.4 Bisitterne skal trekke for følgende feil:
- | | | |
|----|--|------------|
| 1. | Stavmist: | 0,75/1.0 p |
| 2. | Delvis fall: | 0.2 p |
| 3. | Fall: | 1.0 p |
| 4. | Over/undertid: | 5.0 p |
| 5. | Synlig Undertøy: | 0.5 p |
| 6. | En eller flere medlemmer forlater konkurransegulvet før minimum av tidskravet er oppnådd (gjelder bare tropper): | 20 p. |
- 18.3.5 En bisitter skal kunne gjøre rede for alle trekk som er gitt