

# Twirling

## Konkurransereglement

### Sportsdrill



# NORGES DANSEFORBUND

**DATO ENDRET: 05.11.2024**

**DATO VEDTATT: 05.11.2024**

Materialet i denne publikasjonen er omfattet av åndsverklovens bestemmelser. Uten særskilt avtale med Norges Danseforbund er enhver eksemplarfremstilling og tilgjengeliggjøring bare tillatt i den utstrekning det er hjemlet i lov eller tillatt gjennom avtale. Utnyttelse i strid med lov eller avtale kan medføre erstatningsansvar og inndragning, og kan straffes med bøter eller fengsel.

Henvendelser kan rettes til: Norges Danseforbund Sognsveien 75, 0855 OSLO  
[dans@danseforbundet.no](mailto:dans@danseforbundet.no)

## Innholdsfortegnelse

<b>1.0 PROSEDYRER</b> .....	<b>4</b>
1.1 KVALIFIKASJONER.....	4
1.2 ALDERSBESTEMMELSER.....	4
1.3 INNDELING I LEVEL B, A OG ELITE FOR TWIRLING-EVENTER .....	5
1.4 KRAV OG RETNINGSLINJER FOR KONKURRANSER .....	5
1.5 REKKEFØLGE I KONKURRANSER .....	6
1.6 KRAV TIL GULVAREAL OG TAKHØYDE .....	6
1.7 PRØVING AV KONKURRANSEHALL .....	7
1.8 UTØVERE SOM UTEBLIR/BLIR SKADET.....	7
1.9 AVGIFTER.....	8
1.10 DOMMERE OG BISITTERE .....	8
1.11 RETNINGSLINJER FOR PREMIERING.....	8
<b>2.0 SOLO ONE BATON KONKURRANSE</b> .....	<b>9</b>
2.1 GENERELT .....	9
2.2 TID OG MUSIKK .....	10
2.3 PROSEDYRER .....	10
2.4 DØMMING .....	10
2.5 TREKK FRA POENGSUM .....	11
2.6 UTREGNING AV POENGSUMMER.....	11
2.7 OFFENTLIGGJØRING AV POENGSUMMER.....	11
2.8 RESERVER.....	12
2.9 UTØVERE TIL FINALE .....	12
<b>3.0 SOLO TWO BATON OG SOLO THREE BATON KONKURRANSE</b> .....	<b>12</b>
3.1 GENERELT .....	12
3.2 TID OG MUSIKK .....	13
3.3 PROSEDYRER .....	13
3.4 DØMMING .....	14
3.5 TREKK FRA POENGSUM .....	14
3.6 UTREGNING AV POENGSUMMER.....	15
3.7 OFFENTLIGGJØRING AV POENGSUMMER.....	15
3.8 RESERVER.....	15
3.9 UTØVERE TIL FINALE .....	15
<b>4.0 SOLO X-STRUT KONKURRANSE</b> .....	<b>16</b>
4.1 GENERELT .....	16
4.2 TID OG MUSIKK .....	16
4.3 PROSEDYRER .....	17
4.4 DØMMING .....	17
4.5 UTFØRELSE.....	17
4.5 TREKK FRA POENGSUM .....	19
4.6 UTREGNING AV POENGSUMMER.....	19
4.7 OFFENTLIGGJØRING AV POENGSUMMER.....	20
4.8 RESERVER.....	20
4.9 UTØVERE TIL FINALE .....	20
<b>5.0 TWIRL DUETT KONKURRANSE</b> .....	<b>20</b>
5.1 GENERELT .....	20
5.2 TID OG MUSIKK .....	21
5.3 PROSEDYRER .....	21
5.4 DØMMING .....	22
5.5 TREKK FRA POENGSUM .....	22

5.6	UTREGNING AV POENGSSUMMER.....	22
5.7	OFFENTLIGGJØRING AV POENGSSUMMER.....	23
5.8	RESERVER.....	23
5.9	UTØVERE TIL FINALE .....	23
<b>6.0</b>	<b>TWIRL TEAM KONKURRANSE .....</b>	<b>23</b>
6.1	GENERELT .....	23
6.2	TID OG MUSIKK .....	24
6.3	PROSEDYRER .....	24
6.4	DØMMING .....	25
6.5	TREKK FRA POENGSSUM .....	25
6.6	UTREGNING AV POENGSSUMMER.....	25
6.7	OFFENTLIGGJØRING AV POENGSSUMMER.....	26
6.8	RESERVER.....	26
6.9	TROPPER TIL FINALE.....	26
<b>7.0</b>	<b>ARTISTIC TWIRL KONKURRANSE .....</b>	<b>26</b>
7.1	GENERELT .....	27
7.2	TID OG MUSIKK.....	27
7.3	PROSEDYRER .....	27
7.4	DØMMING .....	28
7.5	TREKK FRA POENGSSUM .....	28
7.6	UTREGNING AV POENGSSUMMER.....	28
7.7	OFFENTLIGGJØRING AV POENGSSUMMER.....	29
7.8	RESERVER.....	29
7.9	UTØVERE TIL FINALE .....	29
<b>8.0</b>	<b>ARTISTIC PAR KONKURRANSE .....</b>	<b>30</b>
8.1	GENERELT .....	30
8.2	TID OG MUSIKK.....	30
8.3	PROSEDYRER .....	30
8.4	DØMMING .....	31
8.5	TREKK FRA POENGSSUM .....	31
8.6	UTREGNING AV POENGSSUMMER.....	32
8.7	OFFENTLIGGJØRING AV POENGSSUMMER.....	32
8.8	RESERVER.....	32
8.9	UTØVERE TIL FINALE .....	32
<b>9.0</b>	<b>REGULERING AV DRAKT, SKO OG DRILLSTAV.....</b>	<b>33</b>
9.1	REGULERING AV DRILLSTAV.....	33
9.2	REGLER FOR DRAKT SOM GJELDER FOR ALLE KONKURRANSEFORMER.....	33
9.4	KONKURRANSEDRAKT TWIRLING GRENER .....	34
9.5	KONTROLL AV KONKURRANSEDRAKT, SKO OG DRILLSTAV .....	34
9.6	FEIL VED DRAKT.....	35
<b>10.0</b>	<b>DOMMEREGLEMENT .....</b>	<b>35</b>
10.1	KVALIFIKASJONER.....	35
10.2	ALDERSBESTEMMELSER .....	36
10.3	ØKONOMI .....	36
10.4	KRAV OG RETNINGSLINJER FOR DOMMERE FØR KONKURRANSER.....	36
10.5	KRAV OG RETNINGSLINJER FOR DOMMERE UNDER KONKURRANSER.....	37
10.6	ETISKE KRAV TIL DOMMERNE .....	38
10.7	DISIPLINÆRE TILTAK MOT DOMMERE .....	39
<b>11.0</b>	<b>OVERDOMMER.....</b>	<b>39</b>

<b>12.0 JURY/KLAGER .....</b>	<b>40</b>
<b>13.0 BISITTERREGLEMENT .....</b>	<b>41</b>
13.1 KVALIFIKASJONER OG ANSVAR.....	41
13.2 ANTREKK.....	42
13.3 ARBEIDSBESKRIVELSE FOR BISITTERE .....	42

## 1.0 PROSEDYRER

### 1.1 KVALIFIKASJONER

- 1.1.1 Utøvere som stiller i konkurranser i Norges danseforbund (ND), må være tilsluttet lag/forening i ND. For å kunne delta i konkurranser i regi av ND, må en kunne framvise gyldig konkurranselisens i ND. (Se arrangørhåndbok for mer informasjon om lisenser)
- 1.1.2 En utøver kan delta i forskjellige konkurranseklasser for forskjellige klubber, men ikke i samme klasse.
- 1.1.3 En utøver kan ikke delta i flere par, tropper eller grupper i samme konkurranse, verken i egen klubb eller for andre klubber.
- 1.1.4 Utenlandske statsborgere: for å oppnå norgesmestertittel må man kunne dokumentere at deltaker har hatt fast bopel og inntektsgivende arbeid eller fast studieplass i Norge i minimum 4 år.  
Utenlandske statsborgere kan ikke kvalifisere seg til VM eller EM.

### 1.2 ALDERSBESTEMMELSER

- 1.2.1 Barneidrettsbestemmelser; Norges Idrettsforbund (NIF) har pålagte barneidrettsbestemmelser som er gjeldene for alle særforbund og all aktivitet i norsk idrett. Et hvert særforbund kan utarbeide et tilpasset regelverk som må godkjennes av NIF. Barneidrettsbestemmelsene til Norges Danseforbund er publisert i forbundets «arrangørhåndbok». Dokumentet er publisert på Norges Danseforbund nettside under fanen «dokumenter».
- 1.2.2 Utøvere vil tilhøre rekruttklassen fra det året de fyller 11 år til 12 år.
- 1.2.3 Utøvere vil tilhøre youth-klassen fra det året de fyller 13 år til 14 år.
- 1.2.4 Utøvere vil tilhøre juniorklassen fra det året de fyller 15 år til 17 år.
- 1.2.5 Utøvere vil tilhøre seniorklassen fra det året de fyller 18 år til 22 år.

- 1.2.6 Utøvere vil tilhøre adult-klassen fra det året de fyller 22 år. Ingen øvre aldersgrense.
- 1.2.7 Det gis ingen dispensasjon for nedre aldersgrense i sportsdrill. Dette gjelder alle event.
- 1.2.8 **Merk at enkelte grener har andre aldersinndelinger enn det overnevnte. Se egne kapitler for utfyllende informasjon.**

### 1.3 INNDELING I LEVEL B, A OG ELITE FOR TWIRLING-EVENTER

- 1.3.1 Det er **ingen graderingskrav** for å stille i de ulike klassene under solo twirl event.
- 1.3.2 **Twirling-utøvere** i rekrutt stiller i to forskjellige klasser: B og A.
- 1.3.3 **Twirling-utøvere** i youth/junior/senior/adult stiller i tre forskjellige klasser: B, A og Elite.
- 1.3.4 Artistisk gruppe junior/senior stiller kun i én klasse: Level B.
- 1.3.5 **Merk at enkelte grener har andre levelinndelinger enn det overnevnte. Se egne kapitler for utfyllende informasjon.**

### 1.4 KRAV OG RETNINGSLINJER FOR KONKURRANSER

- 1.4.1 Innledende runde og finale skal avholdes i alle junior- og seniorklasser i nasjonale konkurranser. Innledende runde kan derimot utgå dersom påmeldingen tilsier at alle deltagere går til finale. Ved spesielle anledninger kan det søkes dispensasjon fra kravet om innledende runde på nasjonale konkurranser.
- 1.4.2 På lokale eller regionale konkurranser kan man avholde konkurranser med bare én runde om ønskelig.
- 1.4.3 Det avholdes ikke finaler i rekruttklassene. Resultatene blir offentliggjort under premieutdeling.
- 1.4.5 **De ulike grenene** kan avholdes enten lørdag eller søndag. Semifinale og finale kan kjøres direkte samme dag som innledende dersom det lar seg gjøre.
- 1.4.6 Alle konkurranser i regi av ND skal videofilmes og kopi av filmen skal leveres til teknisk komité senest 1 måned etter konkurransens slutt.

Arrangør er pliktig til å informere om at konkurransen skal filmes og utøvere må ha mulighet til å reservere seg fra å bli filmet.

- 1.4.7 Alle utøvere må også være forberedt på å drille under spot/TV-lys, dersom dette er nødvendig for TV/media. Konkurrans arrangør skal informere om dette før konkurransen og utøvere må ha mulighet til å reservere seg fra å bli filmet.

## 1.5 REKKEFØLGE I KONKURRANSER

- 1.5.1 Trekning av rekkefølge i klassene for one baton, solo two baton, solo three baton, **x-strut**, **twirl duett**, artistic twirl, artistic par, **twirl team**, blir foretatt av teknisk arrangør. Det gjøres senest 1 uke før konkurrans start. Listene må offentliggjøres til alle påmeldte klubber på samme tid.
- 1.5.2 Dersom det oppstår feil i trekningen f.eks. at en utøvers navn er glemt skal hele trekningen for denne klassen gjøres om igjen. Arrangør må ta hensyn til utøvere som stiller i flere klasser og legge opp til en forsvarlig startrekkefølge og eventuelt pause som gir tid til draktskifte og forberedelser.
- 1.5.3 I finalene starter utøverne i omvendt rekkefølge av resultatene fra innledende runde.

## 1.6 KRAV TIL GULVAREAL OG TAKHØYDE

- 1.6.1 I **solo one baton, two baton, three baton, x-strut og twirl duett** skal gulvarealet være 7,5-9,0 meter bred og 4,5-6,0 meter dyp. Dersom hallen tillater plassering og oppmerking av flere konkurransegulv/baner og det er nok dommere til stede, kan det kjøres konkurranse i flere klasser og nivå på samme tid. Dersom det kjøres flere baner samtidig, uten god avstand mellom banene, skal gulvarealet merkes opp med farget tape av teknisk arrangør.
- 1.6.2 I **artistic twirl og artistic par** skal gulvarealet være 12 x 6 meter. Dersom hallen tillater plassering og oppmerking av flere konkurransegulv/baner og det er nok dommere til stede, kan det kjøres konkurranse i flere klasser og nivå på samme tid. Dersom det kjøres flere baner samtidig, uten god avstand mellom banene, skal gulvarealet merkes opp med farget tape av teknisk arrangør.
- 1.6.3 I **Twirl Team** benyttes hele gulvet

- 1.6.4 Takhøyden skal i alle klasser være minimum være 8 meter på det laveste. Ved kvalifisering til internasjonale konkurranser må det være minimum 11 meter takhøyde på det høyeste. Under nasjonale konkurranser (som er en del av uttaket til internasjonale mesterskap) skal takhøyden være lik på oppvarmingsgulv og konkurransegulv.

## 1.7 PRØVING AV KONKURRANSEHALL

- 1.7.1 Det skal avsettes tid før konkurransen til 1 time prøving av konkurransehallen for alle startende, gjerne kvelden før eller før åpningsseremonien.
- 1.7.2 Under konkurransen må utøverne varme opp utenfor konkurransegulvet på eget område.
- 1.7.3 Det er opp til teknisk arrangør å sette sammen puljer på det antall utøvere som skal prøve konkurransegulvet samtidig, av sikkerhetsmessige årsaker bør det ikke være for mange. Det kan legges opp til oppvarmingsperioder for puljer på konkurransegulvet i pauser.

## 1.8 UTØVERE SOM UTEBLIR/BLIR SKADET

- 1.8.1 Enhver utøver som ikke er klar for konkurranse ved signal fra speaker, blir i kort tid etter betraktet som for sen og dermed diskvalifisert.
- 1.8.2 Dersom det skulle inntreffe at en utøver ikke møter, vil neste utøver på listen få tid til å gjøre seg klar.
- 1.8.3 Dersom en utøver ikke kan konkurrere i finalen, f.eks. pga. skade, sykdom eller andre uforutsette omstendigheter, kan utøveren trekke seg og få notert "strøket" på resultatlisten. Nestemann rangert på listen vil da bli gitt anledning til å konkurrere i finalen, så lenge klassen ikke har startet. Utøveren må da være konkurranseklar innenfor sin klasse.
- 1.8.4 Dersom det oppstår en tydelig skade under programmet som gjør at det blir utfordrende/farlig for utøveren å fullføre programmet, har overdommer anledning til å stoppe konkurransen. Overdommer kan da gi utøveren mulighet til å samle seg og starte på nytt hvis fortsatt mulig. Utøveren får da en ny sjanse og blir bedømt på nytt i sin helhet. Utøver må starte på nytt igjen tilnærmet umiddelbart etter første kjøring.

## 1.9 AVGIFTER

### 1.9.1 Startavgift:

- Solo one baton: maks 400,-
- Solo two baton: maks 400,-
- Solo 3 baton: maks 400,-
- Artistic twirl: maks 400,-
- Artistic pair: maks 400,- per person
- X-strut: maks 400,-
- Twirl duett: maks 400,- per person
- Twirl team: maks 2500,- per tropp

### 1.9.2 Deltakeravgift:

Deltakeravgiften kan deles opp på følgende måte:

- Deltakeravgift for deltakelse i konkurranse, maks 300,-
- Deltakeravgift med motytelse hvor pris gjenspeiler prisnivå på motytelsen (kost, losji m.m.)

## 1.10 DOMMERE OG BISITTERE

1.10.1 Nasjonale konkurranser bedømmes av minimum 5 dommere oppnevnt av ND. Det deles inn i minimum 2 dommersett med minimum 2 dommere i hvert sett. Den av dommerne med mest erfaring blir av ND oppnevnt som overdommer. Ved liten påmelding til konkurransen kan det søkes dispensasjon på antall dommere.

1.10.2 Teknisk arrangør oppnevner 2 bisittere som godkjennes av overdommer. Bisitterne er ansvarlig for tidtaking, telle stavmist og eventuelle trekk fra poengsum.

1.10.3 Solo one, two baton, three baton, x-strut, twirl duett, artistic twirl, artistic par og twirl team skal vanligvis bedømmes av minimum 3 dommere i nasjonale konkurranser. Rekruttklassen kan bedømmes av 2 dommere i nasjonale konkurranser. Det trengs minimum 1 bisitter med god erfaring, men helst en til hvert enkelt dommersett.

1.10.4 Teknisk arrangør skal sørge for at dommerne har tilgang på TV/Video før, under og etter konkurransen.

1.10.5 Teknisk arrangør skal sørge for at alle dommerskjemaer er ferdig utfylt og sortert før dommermøtet.

## 1.11 RETNINGSLINJER FOR PREMIERING



- 1.11.1 Minimum 1/3 av utøverne i hver klasse premieres. Alle klasser skal premieres.
- 1.11.2 Det kåres **kun** Norgesmester-tittel i eliteklasser fra 13 år og oppover.
- 1.11.3 Under Norgesmesterskap i Solo Event utdeles offisielle NM-medaljer til klasser som oppfyller følgende krav fra forbundet:
- Elite-klasser fra 13 år og oppover for kvinner og menn (solo/duo/par); De tre øverste plasseringene premieres med NM-medaljer.
  - I grener med flere utøvere; skal det deles ut en medalje til hver utøver.
  - Arrangør sørger selv for pokaler til premieutdeling og eventuelt diplomer.

Reserver i tropp, gruppe og par skal også premieres. Det gjelder for alle nasjonale konkurranser hvor reserver er påmeldt.

Arrangør plikter å ta kontakt med forbundskontoret og bestille antall NM-medaljer i forkant av NM. Forbundskontoret bestiller og får medaljene levert til avtalt adresse. Kostnaden dekkes av forbundet.

- 1.11.4 Ved konkurranser for barn 12 år og yngre skal alle utøverne premieres likt.

## 2.0 SOLO ONE BATON KONKURRANSE

### 2.1 GENERELT

- 2.1.1 Alle utøvere som skal stille i denne konkurransegrenen må utføre en solo one baton
- 2.1.2 Solo one baton programmet teller 100% av den totale poengsummen.
- 2.1.3 Følgende konkurransegrener og nivåer tilbys på nasjonale konkurranser  
Nivå B: rekrutt, youth, junior, senior, adult  
Nivå A: rekrutt, youth, junior, senior, adult  
Nivå Elite: junior og senior (**obs merk at det ikke tilbys adult og youth aldersklasser her**)
- 2.1.4 Menn og kvinner skal konkurrere separat i solo one baton. Unntak: Dersom færre enn 2 menn stiller i en klasse, vil de slås sammen med kvinneklassen i samme nivå.
- 2.1.5 **Utøvere må utføre det samme programmet i innledende runde, semifinaler og finale.**

## 2.2 TID OG MUSIKK

- 2.2.1 Alle utøvere skal utføre programmet sitt til musikk satt av IBTF.
- 2.2.2 Musikken er tidsbestemt til 2:00 minutter. Det er ikke minimum tidsbegrensning, derfor kan utøvere fullføre sine rutiner og forlate gulvet før ferdigstilling av musikken. Unntak: Dersom det er flere utøvere på gulvet samtidig kan ikke en utøver forlate gulvet før musikken er ferdigspilt.
- 2.2.3 Arrangør er ansvarlig for å anskaffe musikken til denne konkurransegrenen. Musikken kan dere skaffe via linken:  
<https://www.ibtf-batontwirling.org/music>

## 2.3 PROSEDYRER

- 2.3.1 Det er kun tillatt med en stav pr. utøver i solo one baton.
- 2.3.2 Det er ikke tillatt for utøveren å ta med håndkle eller kalk ut på konkurransegulvet.
- 2.3.3 Det er tillatt å gjøre en kort hilsen før musikken starter. Denne bedømmes ikke.
- 2.3.4 Innholdsbegrensninger følger til enhver tid gjeldende internasjonale bestemmelser: [https://www.ibtf-batontwirling.org/files/ugd/8f10b6\\_78e3b8e7d38344b694210c0d9392b9a7.pdf](https://www.ibtf-batontwirling.org/files/ugd/8f10b6_78e3b8e7d38344b694210c0d9392b9a7.pdf)
- 2.3.5 Dersom en utøver forlater konkurransegulvet under programmet skal hun/han diskvalifiseres.  
Unntak vurderes og avgjøres av overdommer, overdommerens avgjørelse er endelig og kan ikke påklages:
- draktproblemer
  - musikkproblemer
  - skade (overdommer, i samarbeid med helsepersonell, avgjør om utøver kan stille på nytt)

## 2.4 DØMMING

- 2.4.1 Dommerne skal sitte på plan med konkurransegulvet – eller de kan sitte på en hevet seksjon foran konkurransegulvet. Det skal være en minimumsavstand på 2 meter fra dommerne til konkurransegulvet.

- 2.4.2 Hver dommer gir en karakter som representerer teknisk verdi per utøver.
- 2.4.3 Teknisk Verdi blir bedømt etter en skala fra 1 - 10 poeng, hvor 10 er den høyeste karakteren. Dommerne kan gi hundredeler, samt hele, halve og tideler i poeng. Den laveste poengsum en utøver kan oppnå 0.5 poeng.
- 2.4.4 Hovedfokuset er teknikk på kropp og stav. Programmet skal derfor ikke vise kunstnerisk aspekt, utnyttelse av gulv eller musikkolkning.
- 2.4.5 Dommere vil ikke vurdere straff eller gi kreditt til materialet som presenteres etter musikken. Bedømming skal avsluttes ved avslutningen av musikken. Element som er påbegynt før musikken slutter skal bedømmes.

## 2.5 TREKK FRA POENGSUM

- 2.5.1 Det trekkes fra den enkelte dommers karakter i solo one baton.
- 2.5.2 Trekk for stavmist med 0,1 poeng per stavmist per dommer.
- 2.5.3 Trekk fra den totale poengsummen med 1 poeng per dommer, for ulovlig materiale i henhold til nivået som utøveren stiller i.

## 2.6 UTREGNING AV POENGSUMMER

- 2.6.1 Eget beregningsprogram fra WBTF skal benyttes. Arrangør skal gjøre seg kjent med utregningene og programmet i forkant av konkurransen.
- 2.6.2 Gjennomsnittlig resultatliste/placepoints per dommer etter trekk danner utøvernes endelige plassering, som danner grunnlaget for resultatlisten etter innledende runde.
- 2.6.3 De utøvere som kvalifiserer seg til semifinale tar ikke med seg poeng fra innledende runde. Utøvere som kvalifiserer seg til finale tar ikke med seg poeng fra semifinalen. Hver utøver vil derfor starte hver runde med null poeng.

## 2.7 OFFENTLIGGJØRING AV POENGSUMMER

- 2.7.1 Det er lukket bedømming i solo one baton.
- 2.7.2 Det benyttes tavler/skjermer for å offentliggjøre den enkelte utøverens trekk.

- 2.7.3 Resultatliste offentliggjøres snarest etter avsluttet runde. Resultatlisten skal være tilgjengelig for utøvere, dommere, trenere og publikum. Utøvere som går direkte til finale, og utøvere som skal videre til semifinaler skal annonseres når listene er klare.
- 2.7.4 Dommers karakter vil bli justert for eventuelle trekk av sekretariatet. Etter endt konkurranse mottar utøverne endelig digital resultatliste som inneholder dommerkarakterer.

## 2.8 RESERVER

- 2.8.1 Det er ikke tillatt med reserver i solo one baton.

## 2.9 UTØVERE TIL FINALE

- 2.9.1 Antall påmeldte utøvere er avgjørende for om det blir avholdt semifinaler Semifinale avholdes i klasser med over 20 påmeldte.
- 2.9.2 Antall påmeldte utøvere er avgjørende for hvor mange som kommer til finale:
- 1-10 påmeldte: Ingen finaler
  - 11-20 påmeldte: 10 utøvere til finale
  - >20 påmeldte: Topp 5 fra innledende runde går direkte til finalen, de 10 neste på resultatlisten går til semifinale. Topp 5 fra semifinalen går videre til finalen.
- 2.9.3 Dersom 2 utøvere ender opp med lik poengsum i innledende runder, og kvalifiserer seg til finalen, går begge videre

## 3.0 SOLO TWO BATON OG SOLO THREE BATON KONKURRANSE

### 3.1 GENERELT

- 3.1.1 Alle utøvere som skal stille i disse konkurransegrenene må utføre en solo two baton eller solo three baton
- 3.1.2 Solo two baton og solo three baton programmet teller 100% av den totale poengsummen.
- 3.1.3 Følgende konkurransegrener og nivåer tilbys på nasjonale konkurranser **for solo two baton**  
Nivå B: Adult, senior, junior, youth og rekrutt  
Nivå A: Adult, senior, junior, youth og rekrutt

Nivå Elite: senior og junior

Følgende konkurransegrener og nivåer tilbys på nasjonale konkurranser **for solo three baton**

Nivå A: Adult, senior, junior, youth og rekrutt

Nivå Elite: senior og junior

3.1.4 Menn og kvinner skal konkurrere separat i solo two baton og solo three baton. Unntak: Dersom færre enn 2 menn stiller i en klasse, vil de slås sammen med kvinneklassen i samme nivå.

3.1.5 **Utøvere må utføre det samme programmet i innledende runde, semifinaler og finale.**

### 3.2 TID OG MUSIKK

3.2.1 Alle utøvere skal utføre solo two baton og solo three baton til musikk satt av IBTF.

3.2.2 Musikken er tidsbestemt til **1:30 minutter for solo two baton** og 1:30 minutter for solo three baton. Det er ikke minimum tidsbegrensning, derfor kan utøvere fullføre sine rutiner og forlate gulvet før ferdigstilling av musikken. Unntak: Dersom det er flere utøvere på gulvet samtidig kan ikke en utøver forlate gulvet før musikken er ferdigspilt.

3.2.3 Arrangør er ansvarlig for å anskaffe musikken til denne konkurransegrenen. Musikk kan skaffes via linken <https://www.ibtf-batontwirling.org/music>

### 3.3 PROSEDYRER

3.3.1 Utøveren stiller med to staver i konkurranse for solo two baton og tre staver for solo three baton

3.3.2 Det er ikke tillatt for utøveren å ta med håndkle, talkum, kalk eller lignende ut på konkurransegulvet.

3.3.3 Det er tillatt å gjøre en kort hilsen før musikken starter. Denne bedømmes ikke.

3.3.4 Innholdsbegrensninger følger til enhver tid gjeldende internasjonale bestemmelser (**se lenke under avsnitt 2.3**).

3.3.5 Dersom en utøver forlater konkurransegulvet under programmet skal hun/han diskvalifiseres.  
Unntak vurderes og avgjøres av overdommer, overdommerens avgjørelse er endelig og kan ikke påklages:

- draktproblemer
- musikkproblemer
- skade (overdommer, i samarbeid med helsepersonell, avgjør om utøver kan stille på nytt)

### 3.4 DØMMING

3.4.1 Dommerne skal sitte på plan med konkurransegulvet – eller de kan sitte på en hevet seksjon foran konkurransegulvet. Det skal være en minimumsavstand på 2 meter fra dommerne til konkurransegulvet.

3.4.2 Hver dommer gir 1 karakter som representerer teknisk verdi per utøver.

3.4.3 Teknisk Verdi blir bedømt etter en skala fra 1 - 10 poeng, hvor 10 er den høyeste karakteren. Dommerne kan gi hundredeler, samt hele, halve og tideler i poeng. Den laveste poengsum en utøver kan oppnå 0.5 poeng.

3.4.4 Hovedfokuset er teknikk på kropp og bruk av to staver. Programmet skal derfor ikke vise kunstnerisk aspekt, utnyttelse av gulv eller musikkolkning.

3.4.5 Dommere vil ikke vurdere straff eller gi kreditt til materialet som presenteres etter musikken. Bedømming skal avsluttes ved avslutningen av musikken. Triks som er under utførelse når musikken slutter blir ikke bedømt.

### 3.5 TREKK FRA POENGSUM

3.5.1 Det trekkes fra den enkelte dommers karakter i solo two baton og solo three baton

3.5.2 Trekk for stavmist med 0,1 poeng per stavmist per dommer.

3.5.3 Trekk fra den totale poengsummen med 1 poeng per dommer, for ulovlig materiale i henhold til nivået som utøveren stiller i.

*For oversikt over ulovlig materiale se IBTF rulebook.*

### 3.6 UTREGNING AV POENGSUMMER

- 3.6.1 Eget beregningsprogram fra Norges Danseforbund skal benyttes. Arrangør må gjøre seg kjent med utregningene og programmet i forkant av konkurransen.
- 3.6.2 Gjennomsnittlig resultatliste/placepints per dommer etter trekk danner utøvernes endelige plassering, som danner grunnlaget for resultatlisten etter innledende runde.
- 3.6.3 De utøvere som kvalifiserer seg til semifinale tar ikke med seg poeng fra innledende runde. Utøvere som kvalifiserer seg til finale tar ikke med seg poeng fra semifinalen. Hver utøver vil derfor starte hver runde med null poeng.

### 3.7 OFFENTLIGGJØRING AV POENGSUMMER

- 3.7.1 Det er lukket bedømming i solo two baton og solo three baton.
- 3.7.2 Det benyttes tavler/skjermer for å offentliggjøre den enkelte utøverens trekk.
- 3.7.3 Resultatliste offentliggjøres snarest etter avsluttet runde. Resultatlisten skal være tilgjengelig for utøvere, dommere, trenere og publikum. Utøvere som går direkte til finale, og utøvere som skal videre til semifinaler skal annonseres når listene er klare.
- 3.7.4 Dommers karakter vil bli justert for eventuelle trekk av sekretariatet. Etter endt konkurranse mottar utøverne digital resultatliste med dommerkarakterer.

### 3.8 RESERVER

- 3.8.1 Det er ikke tillatt med reserver i solo two baton eller solo three baton.

### 3.9 UTØVERE TIL FINALE

- 3.9.1 Antall påmeldte utøvere er avgjørende for om det blir avholdt semifinaler. Semifinale avholdes i klasser med over 20 påmeldte.
- 3.9.2 Antall påmeldte utøvere er avgjørende for hvor mange som kommer til finale:
- 1-10 påmeldte: Ingen finaler

- 11-20 påmeldte: 10 utøvere til finale
- >20 påmeldte: Topp 5 fra innledende runde går direkte til finalen, de 10 neste på resultatlisten går til semifinalen. Topp 5 fra semifinalen går videre til finalen.

3.9.3 Dersom 2 utøvere ender opp med lik poengsum i innledende runder, og kvalifiserer seg til finalen, går begge videre

## 4.0 SOLO X-STRUT KONKURRANSE

### 4.1 GENERELT

4.1.1 Alle utøvere som skal stille i denne konkurransegrenen må utføre en solo x-strut. X-strut er en kropp- og begrenset stavøvelse som utføres i et spesifisert X-mønster i en rytmisk presentasjon som inkluderer obligatoriske grunnleggende marsj steg på alle konkurransenivåer. Det legges vekt på timing, balanse og den samtidige blandingen av en lik grad av dyktighet i både stav- og kroppsferdigheter.

4.1.2 X-strut programmet teller 100% av den totale poengsummen.

4.1.3 Følgende konkurransegrenener og nivåer tilbys på nasjonale konkurranser:  
- Nivå A: Adult, senior, junior, youth og rekrutt  
- Nivå Elite: senior og junior

4.1.4 Menn og kvinner skal konkurrere separat i x-strut.  
Unntak: Dersom færre enn 2 menn stiller i en klasse, vil de slå sammen med kvinneklassen i samme nivå.

4.1.5 Utøvere må utføre det samme programmet i innledende runde, semifinalen og finale.

### 4.2 TID OG MUSIKK

4.2.1 Alle utøvere skal utføre programmet sitt til musikk satt av IBTF.

4.2.2 Musikken er tidsbestemt til 1:48 minutter. Det er ikke minimum tidsbegrensning, derfor kan utøvere fullføre sine rutiner og forlate gulvet før ferdigstilling av musikken. Unntak: Dersom det er flere utøvere på gulvet samtidig kan ikke en utøver forlate gulvet før musikken er ferdigspilt.



4.2.3 Arrangør er ansvarlig for å anskaffe musikken til denne konkurransegrenen. Musikken kan dere skaffe via linken: <https://www.ibtf-batontwirling.org/music>

#### 4.3 PROSEDYRER

4.3.1 Det er kun tillatt med en stav pr. utøver i x-strut.

4.3.2 Det er ikke tillatt for utøveren å ta med håndkle eller pudder ut på konkurransegulvet.

4.3.3 Det er tillatt å gjøre en kort hilsen før musikken starter. Denne bedømmes ikke.

4.3.4 Innholdsbegrensninger følger til enhver tid gjeldende internasjonale bestemmelser (se lenke under avsnitt 2.3).

4.3.5 Dersom en utøver forlater konkurransegulvet under programmet skal hun/han diskvalifiseres.  
Unntak vurderes og avgjøres av overdommer, overdommerens avgjørelse er endelig og kan ikke påklages:

- draktproblemer
- musikkproblemer
- skade (overdommer, i samarbeid med helsepersonell, avgjør om utøver kan stille på nytt)

#### 4.4 DØMMING

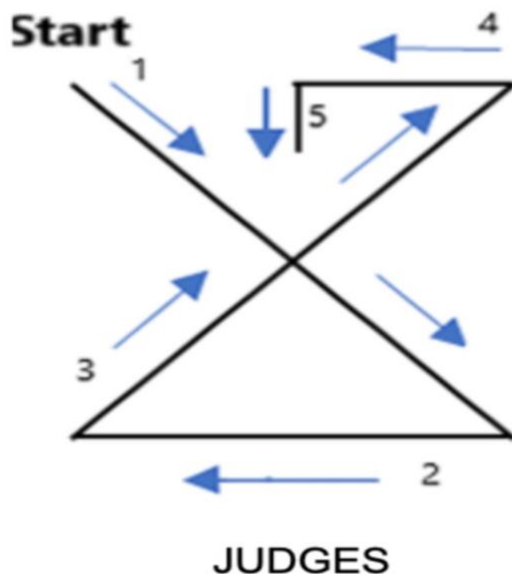
4.4.1 Dommerne skal sitte på plan med konkurransegulvet – eller de kan sitte på en hevet seksjon foran konkurransegulvet. Det skal være en minimumsavstand på 2 meter fra dommerne til konkurransegulvet.

4.4.2 Hver dommer gir en karakter som representerer teknisk verdi per utøver.

4.4.3 X-strut blir bedømt på 100 poeng skala.

#### 4.5 UTFØRELSE

- 4.5.1 Utførelse av Xen skal være som beskrevet i bilde under og må inneholde obligatoriske marsj-steg med stav på starten av linje 1, 2, 3 og 5.



- 4.5.2 Utøverens åpningsseksjon i x-strut koreografien (før åpningssaluten) bør forbli på samme området som utøverens startposisjon.
- 4.5.3 Saluten skal gis i begynnelsen etter åpningsdelen og på slutten av rutinen, der den innledende saluten vender mot den første diagonalen, og den avsluttende saluten vender mot dommerne. Saluten skal holdes i minimum to takter.
- 4.5.4 Bevegelse kan føre en utøver litt bort fra X-strutmønsteret; så lenge utøveren fortsetter i det grunnleggende retningsbestemte X-mønsteret, vil det imidlertid ikke bli gitt noen straff.
- 4.5.5 Fri bevegelse"-delen etter den 5. etappen skal ikke strekke seg utover grensene satt av etappe 1. Utøveren kan avslutte fremføringen på hvilket som helst punkt innenfor det angitte området.
- 4.5.6 Det er ikke tillatt med fremoverrettet bevegelse i samme retning før de påkrevde grunnleggende marsjdelene.
- 4.5.7 Ikke mer enn to sammenhengende stavrotasjoner er tillatt når staven holdes i skaftet. Løkker når staven holdes i kulen eller spissen er ubegrenset. Staven må forbli i grepet til den ene eller andre hånden gjennom hele fremføringen.
- 4.5.8 Slides er tillatt med stav. Kast/ruller/fingertriks/enhver form for slipp er ikke tillatt.
- 4.5.9 Akrobatiske bevegelser er ikke tillatt.

- 4.5.10 Ingen andre kroppsdeler enn føttene skal berøre gulvet gjennom hele rutinen.
- 4.5.11 Kontakt mellom staven og gulvet er tillatt når det er tilsiktet og ikke et resultat av tap av kontroll, som da ville føre til en redusert poengsum for utførelsesgrad.
- 4.5.12 Ingen stav- eller kroppselementer er tillatt etter den avsluttende hilsenen. Å ta staven ut av «salute» regnes ikke som et element.

#### 4.5 TREKK FRA POENGSUM

- 4.5.1 Det trekkes fra den enkelte dommers karakter i x-strut.
- 4.5.2 Trekk for stavmist med 1,0 poeng per stavmist per dommer.
- 4.5.3 Det blir gitt 1,0 poeng trekk for ute av takt for hver linje som starter med 4 obligatoriske marsj steg.
- 4.5.4 Trekk fra den totale poengsummen med 10 poeng per dommer, for ulovlig materiale i henhold til nivået som utøveren stiller i (se lenke under 2.3)
- 4.5.5 0,5 poeng i trekk per dommer for å være ute av takt, drille mer enn 2 rotasjoner i samme hånd etter hverandre, utelate påkrevd grunnleggende bevegelse, gulvkontakt med noen del av kroppen annet enn føttene, opptreden etter avsluttende hilsen, miste staven og feil utført salut.
- 4.5.6 Trekk for feil gulvmønster med 1,0 poeng per dommer
- 4.5.7 Trekk for manglende salute med 1,0 poeng per dommer

#### 4.6 UTREGNING AV POENGSUMMER

- 4.6.2 Gjennomsnittlig resultatliste/placepoints per dommer etter trekk danner utøvernes endelige plassering, som danner grunnlaget for resultatlisten etter innledende runde.
- 4.6.3 De utøvere som kvalifiserer seg til semifinale tar ikke med seg poeng fra innledende runde. Utøvere som kvalifiserer seg til finale tar ikke med seg poeng fra semifinalen. Hver utøver vil derfor starte hver runde med null poeng.

#### 4.7 OFFENTLIGGJØRING AV POENGSUMMER

- 4.7.1 Det er lukket bedømming i x-strut.
- 4.7.2 Det benyttes tavler/skjermer for å offentliggjøre den enkelte utøverens trekk.
- 4.7.3 Resultatliste offentliggjøres snarest etter avsluttet runde. Resultatlisten skal være tilgjengelig for utøvere, dommere, trenere og publikum. Utøvere som går direkte til finale, og utøvere som skal videre til semifinaler skal annonseres når listene er klare.
- 4.7.4 Dommers karakter vil bli justert for eventuelle trekk av sekretariatet. Etter endt konkurranse mottar utøverne endelig digital resultatliste som inneholder dommerkarakterer.

#### 4.8 RESERVER

- 4.8.1 Det er ikke tillatt med reserver i x-strut

#### 4.9 UTØVERE TIL FINALE

- 4.9.1 Antall påmeldte utøvere er avgjørende for om det blir avholdt semifinaler. Semifinale avholdes i klasser med over 20 påmeldte.
- 4.9.2 Antall påmeldte utøvere er avgjørende for hvor mange som kommer til finale:
- 1-10 påmeldte: Ingen finaler
  - 11-20 påmeldte: 10 utøvere til finale
  - >20 påmeldte: Topp 5 fra innledende runde går direkte til finalen, de 10 neste på resultatlisten går til semifinale. Topp 5 fra semifinalen går videre til finalen.
- 4.9.3 Dersom 2 utøvere ender opp med lik poengsum i innledende runder, og kvalifiserer seg til finalen, går begge videre

## 5.0 TWIRL DUETT KONKURRANSE

### 5.1 GENERELT

- 5.1.1 Alle utøvere som skal stille i denne konkurransegrenen må utføre en twirl duett i tråd med twirl duett konseptet. Twirl duett er en twirling-gren med 2 utøvere. Programmet skal inneholde alle 3 modes samt exchanges, innslag av fler stav, synkron elementer. Det

skal være fokus på at koreografien utnytter paret i samspill, og ikke kunne utføres som en individuell koreografi.

5.1.2 Twirl duett programmet teller 100% av den totale poengsummen.

5.1.3 Følgende konkurransegrener og nivåer tilbys på nasjonale konkurranser:

- Nivå A: rekrutt, junior og senior
- Nivå Elite: junior og senior

Aldersklassene ser slik ut for Twirl Duet:

- Junior (Combined age 24-35 years on December 31, current competition year)
- Senior (Combined age 36+ years on December 31, current competition year)

5.1.4 Et par kan bestå av alle kjønn, både like og ulike – og konkurrer i samme klasse.

5.1.5 Utøvere må utføre det samme programmet i innledende runde, semifinaler og finale.

## 5.2 TID OG MUSIKK

5.2.1 Alle utøvere skal utføre Twirl duett til musikk satt av IBTF.

5.2.2 Musikken er tidsbestemt til 2:00 minutter. Det er ikke minimum tidsbegrensning, derfor kan utøvere fullføre sine rutiner og forlate gulvet før ferdigstilling av musikken.  
Unntak: Dersom det er flere utøvere på gulvet samtidig kan ikke en utøver forlate gulvet før musikken er ferdigspilt.

5.2.3 Arrangør er ansvarlig for å anskaffe musikken til denne konkurransegrenen. Musikk kan skaffes via linken <https://www.ibtf-batontwirling.org/music>

## 5.3 PROSEDYRER

5.3.1 Utøverne stiller med 1 stav hver i konkurranse i Twirl Duett

5.3.2 Det er ikke tillatt for utøverne å ta med håndkle, talkum, kalk eller lignende ut på konkurransegulvet.

5.3.3 Det er tillatt å gjøre en kort hilsen før musikken starter. Denne bedømmes ikke.

5.3.4 Innholdsbegrensninger følger til enhver tid gjeldende internasjonale bestemmelser (se lenke under avsnitt 2.3).

5.3.5 Dersom en eller begge utøverne forlater konkurransegulvet under programmet skal paret diskvalifiseres. Unntak vurderes og avgjøres av overdommer, overdommerens avgjørelse er endelig og kan ikke påklages:

- draktproblemer
- musikkproblemer
- skade (overdommer, i samarbeid med helsepersonell, avgjør om utøver kan stille på nytt)

#### 5.4 DØMMING

5.4.1 Dommerne skal sitte på plan med konkurransegulvet – eller de kan sitte på en hevet seksjon foran konkurransegulvet. Det skal være en minimumsavstand på 2 meter fra dommerne til konkurransegulvet.

5.4.2 Twirl duett blir bedømt på 100 poeng skala.

5.4.3 Dommere vil ikke vurdere straff eller gi kreditt til materialet som presenteres etter musikken. Bedømming skal avsluttes ved avslutningen av musikken. Triks som er under utførelse når musikken slutter blir ikke bedømt.

#### 5.5 TREKK FRA POENGSUM

5.5.1 Det trekkes fra den enkelte dommers karakter i Twirl duett

5.5.2 Trekk for stavmist med 1,0 poeng per stavmist per dommer.

5.5.3 Trekk for fall med 1,0 poeng per fall per dommer

5.5.4 Trekk fra den totale poengsummen med 10 poeng per dommer, for ulovlig materiale i henhold til nivået som utøveren stiller i.

#### 5.6 UTREGNING AV POENGSUMMER

5.6.2 Gjennomsnittlig resultatliste per dommer etter trekk danner utøvernes endelige plassering, som danner grunnlaget for resultatlisten etter innledende runde.

5.6.3 Utøvere som kvalifiserer seg til finale tar ikke med seg poeng fra innledende runde. Hver utøver vil derfor starte hver runde med null poeng.

## 5.7 OFFENTLIGGJØRING AV POENGSUMMER

- 5.7.1 Det er lukket bedømming i Twirl duett
- 5.7.2 Det benyttes kort/tavler/skjermer for å offentliggjøre den enkelte utøverens trekk.
- 5.7.3 Resultatliste offentliggjøres snarest etter avsluttet runde. Resultatlisten skal være tilgjengelig for utøvere, dommere, trenere og publikum. Utøvere som går til finale skal annonseres når listene er klare.
- 5.7.4 Dommers karakter vil bli justert for eventuelle trekk av sekretariatet. Etter endt konkurranse mottar utøverne digital resultatliste med dommerkarakterer.

## 5.8 RESERVER

- 5.8.1 Det er tillatt med reserve i Twirl duett, men reserve må være påmeldt og bytte må gjøres før første runde starter. Reserve må være lik alder eller yngre.

## 5.9 UTØVERE TIL FINALE

- 5.9.1 Antall påmeldte duetter er avgjørende for om det blir avholdt finaler.
- 5.9.2 Antall påmeldte duetter er avgjørende for hvor mange som kommer til finale:
- 1-10 påmeldte: Ingen finaler
  - 11-30 påmeldte: 10 utøvere til finale
  - 31-50 påmeldte: 15 utøvere til finale
  - >51 påmeldte: 20 utøvere til finale
- 5.9.3 Dersom 2 duetter ender opp med lik poengsum i innledende runder, og kvalifiserer seg til finalen, går begge videre.

## 6.0 TWIRL TEAM KONKURRANSE

### 6.1 GENERELT

- 6.1.1 Alle utøvere som skal stille i denne konkurransegrenen må utføre twirl team i tråd med twirl team konseptet. Twirl team er en twirl

gren med 4-8 utøvere. Twirl Team programmet er et enhetlig, rytmisk og tidsbasert program som viser de tre twirl-modesene og exchanges til standard musikk.

6.1.2 Twirl team-programmet teller 100% av den totale poengsummen.

6.1.3 Følgende konkurransegrener og nivåer tilbys på nasjonale konkurranser:

- Nivå B: en aldersklasse
- Nivå A: en aldersklasse
- Nivå Elite: en aldersklasse

NB! Det er alder på eldste utøver som bestemmer aldersklassen.

6.1.4 En tropp kan bestå av alle kjønn, både like og ulike – og konkurrer i samme klasse.

6.1.5 Tropper som stiller i uttakskonkurranse til EM/VM skal bestå av minimum 6 utøvere og maksimum 8 utøvere.

6.1.5 Utøvere må utføre det samme programmet i innledende runde, semifinaler og finale.

## 6.2 TID OG MUSIKK

6.2.1 Alle utøvere skal utføre Twirl team musikk satt av IBTF.

6.2.2 Musikken er tidsbestemt til 3:00 minutter. Det er ikke minimum tidsbegrensning, derfor kan utøverne fullføre sin tropp og forlate gulvet før ferdigstilling av musikken. Tiden starter ved første salute til siste salute i programmet.

6.2.3 Arrangør er ansvarlig for å anskaffe musikken til denne konkurransegrenen. Musikk kan skaffes via linken <https://www.ibtf-batontwirling.org/music>

## 6.3 PROSEDYRER

6.3.1 Utøverne stiller med 1 stav hver i konkurranse i Twirl Team

6.3.2 Det er ikke tillatt for utøverne å ta med håndkle, talkum, kalk eller lignende ut på konkurransegulvet.

6.3.3 Det er tillatt å gjøre en kort hilsen før musikken starter. Denne bedømmes ikke.



- 6.3.4 Innholdsbegrensninger følger til enhver tid gjeldende internasjonale bestemmelser (se lenke under avsnitt 2.3).
- 6.3.5 Dersom en eller begge utøverne forlater konkurransegulvet under programmet skal paret diskvalifiseres. Unntak vurderes og avgjøres av overdommer, overdommerens avgjørelse er endelig og kan ikke påklages:
- draktproblemer
  - musikkproblemer
  - skade (overdommer, i samarbeid med helsepersonell, avgjør om utøver kan stille på nytt)

#### 6.4 DØMMING

- 6.4.1 Dommerne skal sitte på plan med konkurransegulvet – eller de kan sitte på en hevet seksjon foran konkurransegulvet. Det skal være en minimumsavstand på 2 meter fra dommerne til konkurransegulvet.
- 6.4.2 Twirl team blir bedømt på 100 poeng skala.
- 6.4.3 Dommere vil ikke vurdere straff eller gi kreditt til materialet som presenteres etter salute. Bedømming skal avsluttes ved avslutningen av saluten.

#### 6.5 TREKK FRA POENGSUM

- 6.5.1 Det trekkes fra den enkelte dommers karakter i Twirl Team
- 6.5.2 Trekk for stavmist med 1,0 poeng per stavmist per dommer.
- 6.5.3 Trekk for fall med 1,0 poeng per fall per dommer
- 6.5.4 Trekk fra den totale poengsummen med 10 poeng per dommer, for ulovlig materiale i henhold til nivået troppen stiller i.
- 6.5.5 Trekk for overtid 0,1 poeng per sekund per dommer
- 6.5.6 Trekk for feil utført salute 0,5 poeng per dommer

#### 6.6 UTREGNING AV POENGSUMMER

- 6.6.1 Eget beregningsprogram fra Norges Danseforbund skal benyttes. Arrangør må gjøre seg kjent med utregningene og programmet i forkant av konkurransen.

- 6.6.2 Gjennomsnittlig resultatliste per dommer etter trekk danner utøvernes endelige plassering, som danner grunnlaget for resultatlisten etter innledende runde.
- 6.6.3 Tropper som kvalifiserer seg til finale tar ikke med seg poeng fra innledende runde. Hver vil derfor starte hver runde med null poeng.

#### 6.7 OFFENTLIGGJØRING AV POENGSUMMER

- 6.7.1 Det er lukket bedømming i Twirl Team
- 6.7.2 Det benyttes kort/tavler/skjermer for å offentliggjøre den enkelte utøverens trekk.
- 6.7.3 Resultatliste offentliggjøres snarest etter avsluttet runde. Resultatlisten skal være tilgjengelig for utøvere, dommere, trenere og publikum. Utøvere som går til finale skal annonseres når listene er klare.
- 6.7.4 Dommers karakter vil bli justert for eventuelle trekk av sekretariatet. Etter endt konkurranse mottar utøverne digital resultatliste med dommerkarakterer.

#### 6.8 RESERVER

- 6.8.1 Det er tillatt med reserve maksimalt to reserver Twirl team. Utøverne må være registrert som reserve forut konkurransestart.

#### 6.9 TROPPER TIL FINALE

- 6.9.2 Antall påmeldte tropper er avgjørende for hvor mange som kommer til finale:
- 1-7 påmeldte: 3 tropper til finale
  - 8-9 påmeldte: 4 tropper til finale
  - 10-11 påmeldte: 5 tropper til finale
  - 12-15 påmeldte: 6 tropper til finale
  - 16-20 påmeldte: 8 tropper til finale
  - 21-> : 10 tropper til finale
- 6.9.3 Dersom 2 utøvere ender opp med lik poengsum i innledende runder, og kvalifiserer seg til finalen, går begge videre

## 7.0 ARTISTIC TWIRL KONKURRANSE

## 7.1 GENERELT

- 7.1.1 Alle utøvere som skal stille i denne konkurransegrenen må utføre en artistic twirl i tråd med artistic twirl konseptet. Artistic twirl utføres til obligatorisk musikk. Programmet skal inneholde alle 3 modes med fokus på musikalitet og kropp/dans.
- 7.1.2 Artistic twirl programmet teller 100% av den totale poengsummen.
- 7.1.3 Følgende konkurransegrener og nivåer tilbys på nasjonale konkurranser  
Nivå B: Adult, senior, junior, youth og rekrutt  
Nivå A: Adult, senior, junior, youth og rekrutt  
Nivå Elite: senior og junior
- 7.1.4 Menn og kvinner skal konkurrere separat i artistic twirl. Unntak: Dersom færre enn 2 menn stiller i en klasse, vil de slås sammen med kvinneklassen i samme nivå.
- 7.1.5 **Utøvere må utføre det samme programmet i innledende runde, semifinaler og finale.**

## 7.2 TID OG MUSIKK

- 7.2.1 Alle utøvere skal utføre artistic twirl til musikk satt av IBTF.
- 7.2.2 Musikken er tidsbestemt til 1:45 minutter. Det er ikke minimum tidsbegrensning, derfor kan utøvere fullføre sine rutiner og forlate gulvet før ferdigstilling av musikken. Unntak: Dersom det er flere utøvere på gulvet samtidig kan ikke en utøver forlate gulvet før musikken er ferdigspilt.
- 7.2.3 Arrangør er ansvarlig for å anskaffe musikken til denne konkurransegrenen. Musikk kan skaffes via linken <https://www.ibtf-batontwirling.org/music>

## 7.3 PROSEDYRER

- 7.3.1 Utøveren stiller med 1 stav i konkurranse for Artistic Twirl.
- 7.3.2 Det er ikke tillatt for utøveren å ta med håndkle, talkum, kalk eller lignende ut på konkurransegulvet.
- 7.3.3 Det er tillatt å gjøre en kort hilsen før musikken starter. Denne bedømmes ikke.

7.3.4 Innholdsbegrensninger følger til enhver tid gjeldende internasjonale bestemmelser ([se lenke under avsnitt 2.3](#)).

7.3.5 Dersom en utøver forlater konkurransegulvet under programmet skal hun/han diskvalifiseres. Unntak vurderes og avgjøres av overdommer, overdommerens avgjørelse er endelig og kan ikke påklages:

- draktproblemer
- musikkproblemer
- skade (overdommer, i samarbeid med helsepersonell, avgjør om utøver kan stille på nytt)

#### 7.4 DØMMING

7.4.1 Dommerne skal sitte på plan med konkurransegulvet – eller de kan sitte på en hevet seksjon foran konkurransegulvet. Det skal være en minimumsavstand på 2 meter fra dommerne til konkurransegulvet.

7.4.1 Artistic twirl bedømmes på en skala fra 0-10

7.4.3 Dommere vil ikke vurdere straff eller gi kreditt til materialet som presenteres etter musikken. Bedømming skal avsluttes ved avslutningen av musikken. Triks som er under utførelse når musikken slutter blir ikke bedømt.

#### 7.5 TREKK FRA POENGSUM

7.5.1 Det trekkes fra den enkelte dommers karakter i Artistic Twirl

7.5.2 Trekk for stavmist med 0,1 poeng per stavmist per dommer.

7.5.3 Trekk for fall med 0,1 poeng per fall per dommer

7.5.4 Trekk fra den totale poengsummen med 1 poeng per dommer, for ulovlig materiale i henhold til nivået som utøveren stiller i.

#### 7.6 UTREGNING AV POENGSUMMER

7.6.1 Eget beregningsprogram fra Norges Danseforbund skal benyttes. Arrangør må gjøre seg kjent med utregningene og programmet i forkant av konkurransen.

- 7.6.2 Gjennomsnittlig resultatliste/placepoints per dommer etter trekk danner utøvernes endelige plassering, som danner grunnlaget for resultatlisten etter innledende runde.
- 7.6.3 Utøvere som kvalifiserer seg til finale tar ikke med seg poeng fra innledende runde. Hver utøver vil derfor starte hver runde med null poeng.

### 7.7 OFFENTLIGGJØRING AV POENGSUMMER

- 7.7.1 Det er lukket bedømming i Artistic Twirl
- 7.7.2 Det benyttes kort/tavler/skjermer for å offentliggjøre den enkelte utøverens trekk.
- 7.7.3 Resultatliste offentliggjøres snarest etter avsluttet runde. Resultatlisten skal være tilgjengelig for utøvere, dommere, trenere og publikum. Utøvere som går til finale skal annonseres når listene er klare.
- 7.7.4 Dommers karakter vil bli justert for eventuelle trekk av sekretariatet. Etter endt konkurranse mottar utøverne digitale resultatlister med dommerkarakterer.

### 7.8 RESERVER

- 7.8.1 Det er ikke tillatt med reserver i Artistic Twirl

### 7.9 UTØVERE TIL FINALE

- 7.9.1 Antall påmeldte utøvere er avgjørende for om det blir avholdt finaler.
- 7.9.2 Antall påmeldte utøvere er avgjørende for hvor mange som kommer til finale:
- 1-10 påmeldte: Ingen finaler
  - 11-30 påmeldte: 10 utøvere til finale
  - 31-50 påmeldte: 15 utøvere til finale
  - >51 påmeldte: 20 utøvere til finale
- 7.9.3 **Dersom 2 utøvere ender opp med lik poengsum i innledende runder, og kvalifiserer seg til finalen, går begge videre**

## 8.0 ARTISTIC PAR KONKURRANSE

### 8.1 GENERELT

8.1.1 Alle utøvere som skal stille i denne konkurransegrenen må utføre en artistic par i tråd med artistic par konseptet. Artistic par er en gren som utføres til obligatorisk musikk. Programmet skal inneholde alle 3 modes samt exchanges, med fokus på musikalitet og kropp/dans i en par-koreografi. Det skal være fokus på at koreografien utnytter paret i samspill, og ikke kunne utføres som en individuell koreografi.

8.1.2 Artistic Par-programmet teller 100% av den totale poengsummen.

8.1.3 Følgende konkurransegrener og nivåer tilbys på nasjonale konkurranser:

- Nivå A: rekrutt, junior og senior
- Nivå Elite: junior og senior

NB! Det er alder på eldste utøver som bestemmer aldersklassen.

8.1.4 Et par kan bestå av begge kjønn, både like og ulike – og konkurrer i samme klasse.

8.1.5 **Utøvere må utføre det samme programmet i innledende runde, semifinaler og finale.**

### 8.2 TID OG MUSIKK

8.2.1 Alle utøvere skal utføre Artistic Par til musikk satt av IBTF.

8.2.2 Musikken er tidsbestemt til 1:45 minutter. Det er ikke minimum tidsbegrensning, derfor kan utøvere fullføre sine rutiner og forlate gulvet før ferdigstilling av musikken. Unntak: Dersom det er flere utøvere på gulvet samtidig kan ikke en utøver forlate gulvet før musikken er ferdigspilt.

8.2.3 Arrangør er ansvarlig for å anskaffe musikken til denne konkurransegrenen. Musikk kan skaffes via linken <https://www.ibtf-batontwirling.org/music>

### 8.3 PROSEDYRER

8.3.1 Utøverne stiller med 1 stav hver i konkurranse for Artistic Par

- 8.3.2 Det er ikke tillatt for utøverne å ta med håndkle, talkum, kalk eller lignende ut på konkurransegulvet.
- 8.3.3 Det er tillatt å gjøre en kort hilsen før musikken starter. Denne bedømmes ikke.
- 8.3.4 **Innholdsbegrensninger følger til enhver tid gjeldende internasjonale bestemmelser (se lenke under avsnitt 2.3).**
- 8.3.5 Dersom en eller begge utøverne forlater konkurransegulvet under programmet skal paret diskvalifiseres. Unntak vurderes og avgjøres av overdommer, overdommerens avgjørelse er endelig og kan ikke påklages:
- draktproblemer
  - musikkproblemer
  - skade (overdommer, i samarbeid med helsepersonell, avgjør om utøver kan stille på nytt)

#### 8.4 DØMMING

- 8.4.1 Dommerne skal sitte på plan med konkurransegulvet – eller de kan sitte på en hevet seksjon foran konkurransegulvet. Det skal være en minimumsavstand på 2 meter fra dommerne til konkurransegulvet.
- 8.4.1 Artistic twirl bedømmes på en skala fra 0-10
- 8.4.3 Dommere vil ikke vurdere straff eller gi kreditt til materialet som presenteres etter musikken. Bedømming skal avsluttes ved avslutningen av musikken. Triks som er under utførelse når musikken slutter blir ikke bedømt.

#### 8.5 TREKK FRA POENGSUM

- 8.5.1 Det trekkes fra den enkelte dommers karakter i Artistic Twirl
- 8.5.2 Trekk for stavmist med 0,1 poeng per stavmist per dommer.
- 8.5.3 Trekk for fall med 0,1 poeng per fall per dommer
- 8.5.4 Trekk fra den totale poengsummen med 1 poeng per dommer, for ulovlig materiale i henhold til nivået som utøveren stiller i.

## 8.6 UTREGNING AV POENGSUMMER

- 8.6.1 Eget beregningsprogram fra Norges Danseforbund skal benyttes. Arrangør må gjøre seg kjent med utregningene og programmet i forkant av konkurransen.
- 8.6.2 Gjennomsnittlig resultatliste per dommer etter trekk danner utøvernes endelige plassering, som danner grunnlaget for resultatlisten etter innledende runde.
- 8.6.3 Utøvere som kvalifiserer seg til finale tar ikke med seg poeng fra innledende runde. Hver utøver vil derfor starte hver runde med null poeng.

## 8.7 OFFENTLIGGJØRING AV POENGSUMMER

- 8.7.1 Det er lukket bedømming i Artistic Par
- 8.7.2 Det benyttes kort/tavler/skjermer for å offentliggjøre den enkelte utøverens trekk.
- 8.7.3 Resultatliste offentliggjøres snarest etter avsluttet runde. Resultatlisten skal være tilgjengelig for utøvere, dommere, trenere og publikum. Utøvere som går til finale skal annonseres når listene er klare.
- 8.7.4 Dommers karakter vil bli justert for eventuelle trekk av sekretariatet. Etter endt konkurranse mottar utøverne **digital resultatliste med dommerkarakterer**.

## 8.8 RESERVER

- 8.8.1 Det er tillatt med reserve i Artistic Par, men reserve må være påmeldt og bytte må gjøres før første runde starter. Reserve må være lik alder eller yngre.

## 8.9 UTØVERE TIL FINALE

- 8.9.1 Antall påmeldte par er avgjørende for om det blir avholdt finaler.
- 8.9.2 Antall påmeldte par er avgjørende for hvor mange som kommer til finale:
- 1-10 påmeldte: Ingen finaler
  - 11-30 påmeldte: 10 utøvere til finale
  - 31-50 påmeldte: 15 utøvere til finale



- >51 påmeldte: 20 utøvere til finale

8.9.3 **Dersom 2 par ender opp med lik poengsum i innledende runder, og kvalifiserer seg til finalen, går begge videre.**

## 9.0 REGULERING AV DRAKT, SKO OG DRILLSTAV

### 9.1 REGULERING AV DRILLSTAV

- 9.1.1 Staven må følge definisjonen «drillstav». Kulene skal være hvite. Skaftet må være sølv.
- 9.1.2 Tape er tillatt for bedre visualisering og feste. Tapen skal maksimalt dekke kun halve skaftet til staven, likt fordelt fra senter på staven. **Dette gjelder også dersom man velger å tape med mellomrom.**
- 9.1.3 Tape kan være i valgfri farge. Mønstret tape eller glitter tape er ikke tillatt. Ved obligatoriske øvelser og kortprogram kan *kun hvit eller svart* tape benyttes.
- 9.1.4 Det er tillatt å benytte to farger tape, der den ene merker opp visualiseringslinjer på staven.
- 9.1.5 Det er ikke tillatt å feste strikk og lignende på staven.

### 9.2 REGLER FOR DRAKT SOM GJELDER FOR ALLE KONKURRANSEFORMER

- 9.2.1 Alle gymnaster må bruke sko/tåhetter i fargen hudfarget eller lik farge som drakt med lukket tå. Disse skal ikke lage merker på underlaget. Det er ikke tillatt å bruke sko med tykk såle, joggesko, etc.
- 9.2.2 Undertøy skal ikke vises. BH-stropper som inngår som en naturlig del av drakten kan synes, enten av samme farge som drakt eller hudfarget/gjennomsiktige stropper på rygg eller skulder.
- 9.2.3 Ringer, ur, armbånd og smykker er ikke tillatt. Dette gjelder også strikk på hånd. Unntak: Små inntilsittende øreringer.
- 9.2.4 Utøvere kan bruke briller, vi anbefaler at brillene festes godt. Det er ikke tillatt med solbriller.
- 9.2.5 Det er ikke tillatt å ta med seg talkum eller lignende hjelpemidler ut på gulvet. Det er tillatt å bruke talkum på hender og nakke, men det må da påføres utenfor konkurransegulvet. Svettebånd er ikke tillatt.

- 9.2.6 Dersom en utøver har pådratt seg en skade, er det tillatt å bruke sportsbandasje (støttebandasje eller sportstape) på konkurransegulvet. Knebeskyttere (med puter) er ikke tillatt.
- 9.2.7 Ved brudd på draktreglement vil utøveren bli diskvalifisert. Unntak: Rekrutter.

#### 9.4 KONKURRANSEDRAKT TWIRLING GRENER

- 9.4.1 Kvinnelige og mannlige utøvere kan bære drakt etter eget valg, men en må ta hensyn til at dette er en sport.  
Drakten må ikke ha for høye skjæringer eller for dype utringninger. Alle deler av drakten må være festet til utøveren, og skal ved ingen anledning tas av. Hansker eller stoff som dekker håndflaten er ikke tillatt.
- 9.4.2 Spesielle krav for par- og troppsdrakter:
- Like farger med forskjellig design
  - Lik design med forskjellige farger
  - Identiske drakter
- 9.4.2 Det er tillatt med hårpynt. Men en må ta hensyn til at det er en sport. Det må tas hensyn til at størrelsen på hårpynten skal ikke forstyrre opptreden. Hårpynten skal festes og skal ved ingen anledning tas av. Glitter kan benyttes i hårpynt, men ikke i selve håret. Hårfarge er tillatt.
- 9.4.3 Det er tillatt å bruke sminke. Det er ikke tillatt med glitter eller ansiktsmaling i ansiktet. Glitter i øyesminke er tillatt. Diamanter og paljetter skal ikke benyttes som sminke. Det er ikke tillatt med bodyglitter eller kroppsmaling. Neglelakk er tillatt.
- 9.4.4 Strømpebukser kan benyttes, uten synlige forsterkning (lår). Strømpebuksen kan være av eget valg i farge og mønster. Det er tillatt med glitter på strømpene. Det er ikke tillatt med fiskenettstrømper.

#### 9.5 KONTROLL AV KONKURRANSEDRAKT, SKO OG DRILLSTAV

- 9.5.1 Utøveren selv er ansvarlig for at **konkurransedrakten** er i henhold til reglementet.
- 9.5.2 Teknisk arrangør er pålagt å oppnevne en person som sjekker **drillstav** i henhold til reglement før utøverne inntar gulvet, og sette opp tidspunkt for stavsjekk som utøverne må overholde. Stikkontroll på stav kan utføres for 10% av deltakere etter utøver går av gulvet, løpende gjennom hele konkurransen.

- 9.5.3 Overdommer skal påse at draktreglene følges. Feil/mangler på stav/drakt/sko/pynt kan føre til diskvalifikasjon. Rekrutter kan ikke diskvalifiseres.

## 9.6 FEIL VED DRAKT

- 9.6.1 Dersom det oppstår en feil ved drakten, sko eller drillstav under konkurransen som gjør at det blir pinlig, farlig eller vanskelig for utøveren å fullføre programmet, har overdommer anledning til å stoppe konkurransen og gi ordre om å starte på nytt. Utøveren får da en ny sjanse og blir bedømt på nytt i sin helhet. Utøver må da starte på nytt igjen umiddelbart.

## 10.0 DOMMERREGLEMENT

### 10.1 KVALIFIKASJONER

- 10.1.1 Norges Danseforbund har felles dommerreglement gjeldene alle dommere i forbundet, uavhengig av kvalifikasjon og erfaring for den enkelte dommer. Dommerreglementet med navn «Bestemmelser og etiske retningslinjer for dommere i ND» er publisert på forbundets hjemmesider under fanen «dokumenter».
- 10.1.2 Teknisk komite skal arrangere årlig dommeroppdatering, og for å regnes som aktiv dommer må man delta på denne minst annethvert år.
- 10.1.3 Dommerne deles inn i tre kategorier etter erfaring og utdanning; kretsdommere, forbundsdommere og internasjonale dommere.
- Man starter som kretsdommer, og avanserer deretter til forbundsdommer etter 2 år som aktiv dommer. For å bli internasjonal dommer, må man ta utdanning og eksamen i WBTF/IBTF etter godkjenning fra forbundet og teknisk komité sportsdrill.
- 10.1.4 Kretsdommere kan dømme konkurranser i kretsene, regionale og nasjonale konkurranser, med unntak av NM. Forbundsdommere kan dømme alle former for konkurranser i Norge. Internasjonale dommere kan dømme alle konkurranser i Norge, samt internasjonale konkurranser i regi av WBTF/IBTF (dersom nødvendige seminar/kurs er gjennomført).
- 10.1.5 Enhver dommer plikter å signere og følge Norges Danseforbund's etiske retningslinjer. Skjema skal signeres og sendes til Norges Danseforbund før en dommer setter i gang med sin dommergjerning.

## 10.2 ALDERSBESTEMMELSER

- 10.2.1 Man kan ta utdanning fra det året en fyller 17 år for å dømme i regi av ND. Ingen øvre aldersgrense.

## 10.3 ØKONOMI

- 10.3.1 Dommerne plikter å sende inn til reisebilag til arrangør for å motta dekning av disse kostnadene. Billigst reisemåte skal etterstrebese.
- 10.3.2 Dersom bil brukes gis det kjøregodtgjørelsen i henhold til statens satser. Arrangøren kan i forkant kreve at flere dommere reiser sammen dersom det gjelder store avstander.
- 10.3.3 Drosjeutgifter dekkes kun mot kvittering og bare dersom annen transport ikke er hensiktsmessig/tilgjengelig.
- 10.3.4 Arrangør sørger for servering av mat og drikke i forkant av konkurransen/dommermøtet og i løpet av konkurransen i forhold til konkurransens varighet. Dommere har rett på 250,- i diett for dager over 6 timer. Retten til diett utover 6 timer bortfaller dersom pkt. 15.3.5 gjøres gjeldende.
- 10.3.5 Dersom dommeren må ankomme dagen før betaler arrangøren kr 300,- til dommeren i diett. Dommere som har reisetid etter konkurransen på 3 timer eller mer, har rett på kr. 300,- i diett fra arrangøren.
- 10.3.6 Overnatting på hotell med frokost.
- 10.3.7 Arrangøren betaler dommere kr 2000,- i honorar når de dømmer en hel dag (6 timer eller mer), og kr 1500,- for halv dag (under 6 timer). Tiden regnes fra dommermøtets start til premieutdelingen er ferdig. Grensen for innrapporteringsplikt for hver arrangør er kr 10.000,- i løpet av et kalenderår. Dommere som har eget firma/enkeltmannsforetak kan sende egen faktura til arrangøren.
- 10.3.8 Dersom summen overstiger det man kan tjene skattefritt i Norge, må arrangørklubben innhente skattekort elektronisk.

## 10.4 KRAV OG RETNINGSLINJER FOR DOMMERE FØR KONKURRANSER

- 10.4.1 Hver enkelt dommer er ansvarlig for å studere dommermanualen og videomalen før alle konkurranser, samt sørge for at man har alle nødvendige skjemaer med. Det er dommerens ansvar å holde sin egen dommermanual og reglement i oppdatert og korrekt stand til

enhver tid og å fortsette utdanning og perfektjonering av seg selv som dommer.

- 10.4.2 Dommerne skal gi beskjed til teknisk komité/arrangør senest 4 uker før gjeldende konkurranse dersom de ikke kan dømme. Dette gjelder også oppsatte reserver. Dersom dommerne ikke overholder denne fristen kan de bli stilt økonomisk ansvarlig for de merkostnadene dette påfører arrangøren.
- 10.4.3 Dommerne tar kontakt med teknisk arrangør 14 dager før konkurransen, dersom de ennå ikke har hørt fra dem. Arrangøren er ansvarlig for å avklare reisemåte og reisetidspunkter med hver enkelt dommer og eventuelt bestille aktuelle billetter.

### 10.5 KRAV OG RETNINGSLINJER FOR DOMMERE UNDER KONKURRANSER

- 10.5.1 Stille presis og delta på dommermøte før alle konkurranser for å kvalitetssikre dommergjerningen. Dersom aktuelt, også stille på eventuelle ekstra dommermøter og delta i diskusjoner der dette er påkrevd.
- 10.5.2 Alle dommere skal stille i følgende dommerantrekk under konkurranser:
- Sort dressbukse/skjørt/kjole
  - Hvit/sort skjorte/bluse
  - Sort blazer/draktjakke
  - Slips (for menn)
  - Svarte eller hvite sko
- 10.5.3 Dommerne skal dømme i henhold til Norges Danseforbunds dommered:  
Dommere i Norges Danseforbund skal la seg lede i sportens ånd, vise lojalitet og sverge på å dømme rettferdig etter beste evne uten at utøvernes navn, klubb eller nasjonalitet påvirker dømmingen.
- 10.5.4 Dommerne skal vektlegge og belønne programmer som er tilpasset utøverens nivå, alder og personlighet. I tillegg vektlegges programmer som er tilpasset den valgte musikken. Dersom utøverne har like ferdigheter utviklet med kropp og stav, skal dommerne vektlegge kroppsteknikken.
- 10.5.5 Dommere skal være ansvarlige og kunne gjøre rede for alle karakterer som man gir slik at utøveren (-ene) er i stand til å måle egen framgang gjennom riktig karakternivå.

- 10.5.6 Dommerne skal kunne gjenkjenne, analysere og tolke utøverens ferdighetsnivå og avgjøre grader av korrekt teknikk.
- 10.5.7 Dommerne skal arbeide kontinuerlig med beskrivelsene av de fem ferdighetsnivåene og bruken av dem («range descriptions»).
- 10.5.8 Dommerne skal anvende faglige metoder for setting av karakternivå, bl.a. ved hjelp av video-mal.

## 10.6 ETISKE KRAV TIL DOMMERNE

- 10.6.1 Dommerne skal holde seg selv i fysisk og psykisk god form for å være et verdig forbilde for utøvere, trenere og foreldre. De skal være profesjonelle til enhver tid og aldri bringe skam over dommergjerningen eller Norges Danseforbund og de skal bidra til harmoni og gjensidig utbytte i alle profesjonelle forbindelser.
- 10.6.2 Dommernes førsteprioritet skal være å arbeide for en god relasjon mellom utøver og dommer. Utvikling av utøverens personlighet er et direkte resultat av all bedømmelse. En dommers innvirkning på utøveren(ene) kommer ikke bare an på dommerferdighetene, men også på dommerens oppførsel og rykte utenfor dommergjerningen.
- 10.6.3 Utøverens velbefinnende er et av dommernes viktigste fokus. Alle henvendelser skriftlige, verbale eller demonstrative skal ta vare på utøverens selvbilde.
- 10.6.4 Hver enkelt utøver skal respekteres for sine særegenheter. Man skal ta hensyn til den enkelte utøvers opptreden og oppførsel med tanke på etikk og metodikk.
- 10.6.5 En dommer skal ikke frata en utøver retten til rettferdig og lik behandling ved ord, holdning eller handling. Det skal ikke forekomme forutinntatte meninger og ytringer pga. stil eller tidligere oppnådde resultater, eller på mangel av sådanne, bakgrunn eller lag. Hver eneste utøver skal bedømmes med et åpent sinn og det skal tas i betraktning nytt, gammelt og uvanlig innhold, teknikk og stil.
- 10.6.6 Dommerne skal til enhver tid opptre lojalt overfor dommerkollegaer vedrørende dommergjerningen. Man skal respektere uenigheter innad i dommersettet og det endelige resultatet dommerne samlet har kommet fram til.
- 10.6.7 Dommeroppgaven skal utføres med størst mulig objektivitet og konsentrasjon. Det skal ikke forekomme noe kommunikasjon med publikum, trenere, utøvere eller andre dommere. Bruk av mobil, kamera etc. er ikke tillatt.

- 10.6.8 En dommer skal ha i minnet at det man velger å belønne, vil bli forbilder. Det er derfor viktig at forbildene må være representative for den retning ND har bestemt at sportsdrill skal utvikles i.

## 10.7 DISIPLINÆRE TILTAK MOT DOMMERE

- 10.7.1 Ved brudd på reglementet eller på Norges Danseforbunds etiske retningslinjer for dommer kan dommere idømmes sanksjoner etter NDs gjeldende sanksjonsreglement.

## 11.0 OVERDOMMER

- 11.1 Overdommer er den internasjonale-/forbundsdommeren i dommerpanelet med lengst erfaring. Overdommer pekes ut av Teknisk komite og det tilstrebes å velge dommeren med minst klubbtilhørighet.
- 11.2 Overdommer skal se til at konkurransen følger dette reglement og NDs etiske retningslinjer for dommere.
- 11.3 Overdommer og en konkurranseansvarlig fra teknisk arrangør skal være tilgjengelig under hele konkurransen.
- 11.4 Overdommer skal før konkurransen:
- Motta deltakerliste
  - Motta hvilke dommere som skal dømme og dommeroppsettet fra TKSD/ND
  - Ta kontakt med dommerne slik at de er klare og forberedt
  - Kontrollere at alle papirene har kommet fra sekretariatet
  - Lede dommermøte før konkurransen
  - Gå gjennom de sakene man mener er nødvendig
- 11.5 Overdommer skal under konkurransen:
- Passe på at dommerne er klare
  - Bidra til faglig veiledning
  - Gi klarsignal for startende til speaker
  - Avgjøre hvorvidt et eventuelt brudd i øvelsen skyldes utøveren eller en teknisk feil
  - Sjekke dommerens karakterskjema før de leveres til sekretariatet
  - Passe på at det blir nok pauser/bevertning
  - Motta evt. henvendelser til dommerbordet (fra sekretariatet, arrangør, etc.)
  - Avholde oppsummeringsmøter ved endt konkurransedag. Her skal evt. konflikter/uenigheter diskuteres, spørsmål fra dommerne skal

diskuteres og besvares, tilbakemeldinger og evt. Retningslinjer for videre dømming kan gis fra overdommer til dommere.

- 11.6 Overdommer skal etter konkurransen:
- Kontrollere at arrangørens sekretariat har registrert alle karakterer og trekk.
  - Kvalitetssikre at alle plasseringene i hver klasse er korrekt. Defilering til premieutdeling skal ikke settes i gang før dette er gjennomført.
  - Sende hoveddommerrapport fra konkurransen til TKSD og ND etter konkurransen.
  - Tale dommernes sak hvis spørsmål/ innvendinger skulle oppstå

## 12.0 JURY/KLAGER

- 12.1 Under Norgesmesterskap og nasjonale konkurranser som følger NDs reglement skal arrangør oppnevne en jury som ser til at reglementet følges. Oppnevnt jury, samt forslag på juryens kontaktperson skal sendes inn til godkjenning hos TKSD ([sportsdrill@dansing.no](mailto:sportsdrill@dansing.no)) senest en uke i forkant av konkurransen. Juryens kontaktperson kan ikke være overdommer.
- 12.2 Juryen skal bestå av overdommer, 1 person oppnevnt av Norges danseforbund, eventuelt 1 medlem av Teknisk komité Sportsdrill og en representant fra teknisk arrangør.
- 12.3 Arrangør er ansvarlig for å offentliggjøre juryen i forkant av konkurransen, samt oppgi kontaktinformasjon til juryens kontaktperson.
- 12.4 Juryens ansvarsområder:
- Behandle protester av teknisk art og avgjøre disse. Juryens og dommernes avgjørelser kan ikke appelleres. Bedømmingen av mesterskapet er et dommeransvar og avgjøres av de oppsatte dommerne. Juryen kan ikke behandle saker av denne karakter.
  - Alle protester skal fremsettes skriftlig for juryen, og være undertegnet av ansvarlig person.
  - Protesten skal leveres til juryens kontaktperson umiddelbart etter at det forhold som det skal protesteres på har oppstått. Protester skal overleveres i henhold til følgende punkter:
- Forhold som forekommer i konkurransesall: Protesten må overleveres skriftlig til sekretariatet, umiddelbart (og senest innen 15 minutter) etter at det forhold som det skal protesteres på har oppstått. Sekretariatet skal deretter overlevere protesten til overdommer umiddelbart.



Forhold som forekommer etter **skriftlig utsendt informasjon**: Protesten må overleveres til juryens kontaktperson innen 30 minutter etter at informasjonen er utstedt. Dersom informasjon og protest kommuniseres via e-post, vil det tillegges 5 minutter slingring grunnet tekniske forhold.

- Rett til å fremme en protest har:  
Påmeldte ledere/trenere  
Deltakende utøvere som ikke har med seg leder/trener
- Ingen har rett til å fremme protest på vegne av andre enn seg selv eller den vedkommende er påmeldt trener/leder for.
- Juryen skal straks behandle en protest.
- **Dersom det gjennomføres en saksbehandling av jury, skal juryen kort protokollføre grunnlaget for utfallet. Dette kan ikke påklages. Den som har klaget kan etterspørre protokoll.**
- Juryen skal sørge for at resultatet av konkurransen ikke bekjentgjøres før juryens arbeide er avsluttet.
- Juryen skal sende rapport til forbundsstyret fra sitt arbeide.
- ND dekker utgifter til billigste reisemåte, hotellovernatting og forpleining for de representanter TKSD har oppnevnt til å sitte i juryen.

## 13.0 BISITTERREGLEMENT

### 13.1 KVALIFIKASJONER OG ANSVAR

- 13.1.1 Det skal være 2 - 4 bisittere ved alle nasjonale konkurranser. Avhengig av antall påmeldte til konkurransen kan det søkes dispensasjon fra denne regelen.
- 13.1.2 En bisitter skal være fylt 15 år og ha god kjennskap til sportsdrill.
- 13.1.3 Bisitterne skal være lojale overfor dommerne og deres arbeid og ikke videreformidle eventuelle kommentarer/diskusjoner som skjer ved dommerbordet.
- 13.1.4 Bisitteroppgaven skal utføres med størst mulig objektivitet og konsentrasjon. Bisitterne skal være rettferdig, følge reglementet og vise respekt for utøvere og trenere.
- 13.1.5 Det er ikke tillatt å applaudere når man arbeider som bisitter, man skal opptre nøytral og profesjonell ovenfor alle utøvere.

13.1.6 Det er ikke tillatt for bisittere å oppholde seg hos utøvere eller publikum under konkurransen.

13.1.7 Bisittere er ansvarlig for å lese gjennom og sette seg godt inn i reglementet før oppmøte på konkurranse.

## 13.2 ANTREKK

13.2.1 Bisitterne skal være kledd i pent tøy i fargene sort og hvitt. Dongeri tillates ikke.

## 13.3 ARBEIDSBESKRIVELSE FOR BISITTERE

13.3.1 Det skal avholdes et møte for bisitterne sammen med overdommer før konkurransesstart for å klargjøre arbeidsoppgavene.

13.3.2 Bisitterne skal sørge for at alle eventuelle trekk, samt tid på program for individuelle, par og tropper blir notert på trekkskjemaet utdelt ved konkurransesstart.

13.3.3 Bisitterne skal ta tiden på musikken for alle startende. Dette gjøres med en stoppeklokke. Tidtaking skjer fra musikken starter til musikken slutter. Hilsen til dommere og publikum tidtaker ikke.

13.3.4 Bisitterne skal trekke for følgende feil:

- |    |  |           |
|----|--|-----------|
| 1. | Stavmist:  | 0.1/1.0 p |
| 2. | Delvis fall:   | 0.2 p     |
| 3. | Fall:  | 1.0 p     |
| 4. | Over/undertid:   | 5.0 p     |
| 5. | Synlig Undertøy:   | 0.5 p     |
| 6. | En eller flere medlemmer forlater konkurransegulvet før minimum av tidskravet er oppnådd (gjelder bare tropper): | 20 p.     |

13.3.5 En bisitter skal kunne gjøre rede for alle trekk som er gitt